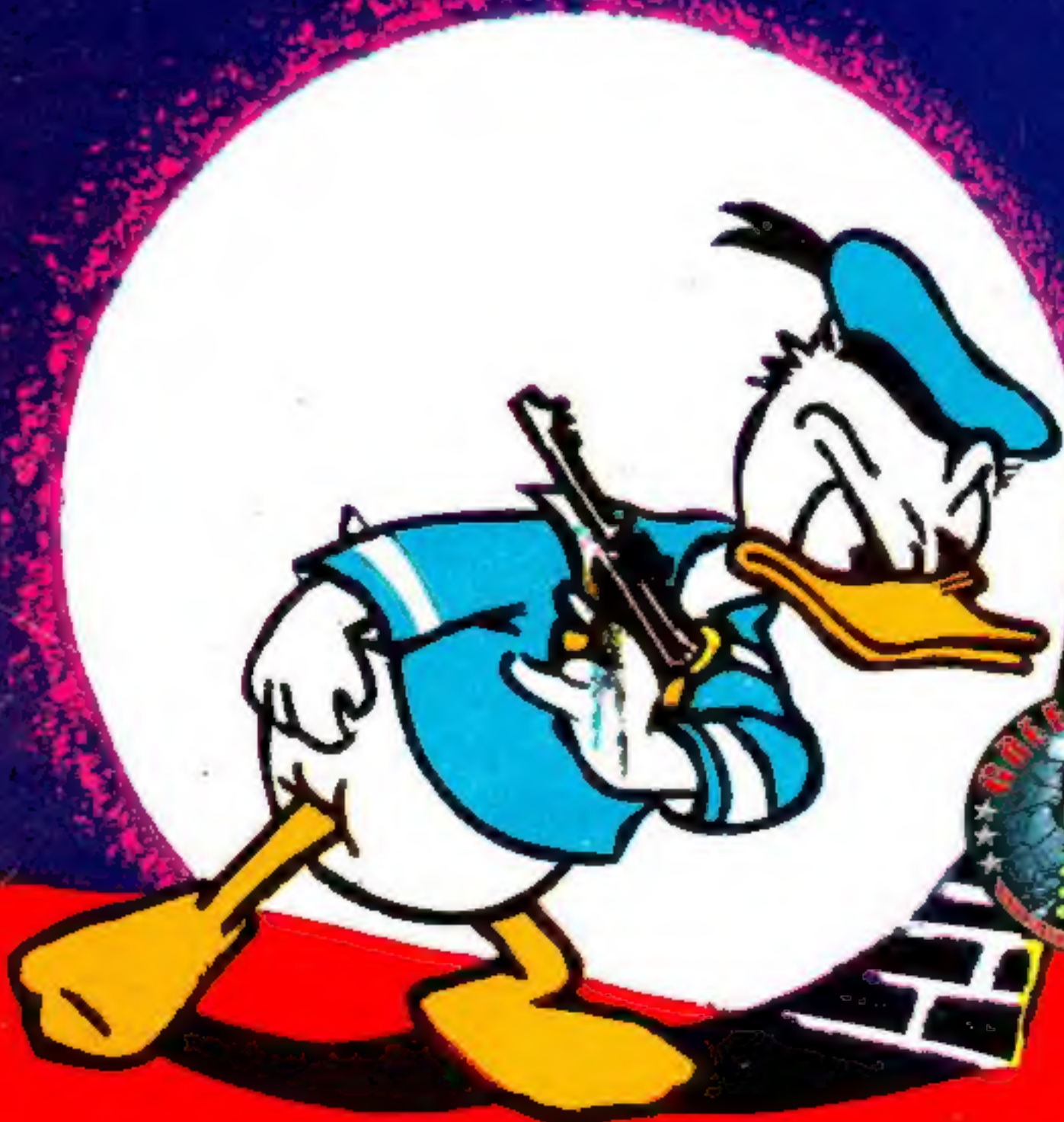


المكتبة الزرقاء

والتر ديزني

بطوط

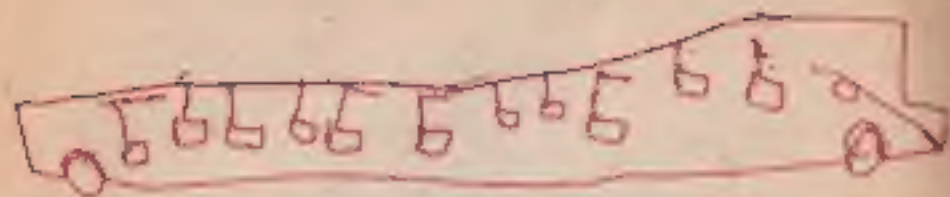
العميك ٧-٤٠٢



This is a fan base
production, not for sale or
Ebay Please delete this file
after reading it, and buy
the original licensed release
as it hits the arabic
markets to support
its continuity



هذا العمل لعشاق أدب
القصة المصورة العربية
ويهدف في الأساس
لتوفير المتعة الأدبية لهم
وليس الهدف الأساسي
منه الترويج على الإطلاق
نرجوا حذف هذا العدد بعد
قراءته وشراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها
للأسواق العربية
لدعم استمراريتها



تبدأ هذه القصة ، منذ اللحظة التي دق فيها موزع البريد
جرس باب منزل «بطوط» . ولكن هل في ذلك شيء ، غير
عادي ؟ . . . والجواب على هذا التساؤل بالإيجاب ، ذلك لأن
المخاطب الذي حمله موزع البريد ، كان طوله متراً ، وزنه
لا تقل عن ثمانية كيلوجرامات .

وصاح موزع البريد في مرور ظاهر : خطاب لك يا سيد
«بطوط» ! لم أضعه في صندوق الخطابات ، لأن الصندوق
لا يسع له ! . .

كان «بطوط» يقف عند الباب في تكامل وهو يقول
لنفسه : طريقة جديدة للحصول على الإكرامية . ثم استطرد
قائلاً : أعطني هذا الخطاب ! .

- © Walt Disney Productions 1975.
- © Editrade S.A. Genève, Pour L'édition Arabe 1978.

صدرت عن دار المعارف لبنان



قدم موزع البريد الخطاب «المظروف» . وأظهر هذا الأخير
كروما بالغاً في مكافأته ، إذ تفحه قطعة نقود من فئة العشرة
ستيات (قرش) . ثم أفلل الباب .

وقف موزع البريد في الخارج . وهو ينظر إلى قصعة النقود في
كفه . وتسلم عشرة ستيات . وتعتبر هذه إكرامية ! ماذا
استطيع أن أشتري بها ؟ . كروماً من الماء الحلى بالسكر ! . ثم
امتطى دراجته والتصرف . وهو لا يزال يفكر في هذه الحقة
السخية !

أما «مظروف» فقد دخل إلى الصالون والخطاب في يده ، ثم
مزق المظروف . وهنا تملكه الدهول وصاح في دغشة

- يا لسماء ! . . هناك مظروف آخر في الداخل ! لا بد
أنها رسالة شخصية باللغة الأممية ! . فتم

مزق المظروف الثاني . وأخرج منه مظروفاً ثالثاً . . ثلاثة
مظاريف ! هذا خير معقول ! حقاً لا بد أن الأمر يتعلق بسر من
أمرار الدولة . . سأعرف ذلك حالاً . .

ولكنه لم يعرف ذلك حالاً . . لأن المظروف الثالث ،
كان بداخله مظروف رابع ، وفي الرابع مظروف خامس ، وفي
الخامس مظروف سادس . . ويدهي أن المظاريف كانت
تتناقص حجماً . . إلى أن وصل إلى المظروف الثامن عشر .
فكان في حجم بطاقة الزيارة .

استلم «مظروف» خطاباً عجيباً الشأن ..

يا إلهي ! ههنا مظروف آخر في الدراجة ...



تلافة مخاريف ! حقاً لا بد أن الأمر يتعلق
بسر من أسرار الدولة !!!



احتفن وجه «بطوط» عبطاً، ولم يتالك أن صاح : هل
لا تزال هناك مظاريف أخرى ؟ إن لم يكن هذا المظروف هو
الأخير ، فمألفني بالجميع في صندوق القمامة .
ولحسن الحظ ، كان ذلك هو المظروف الأخير ، وفي داخله
وجد «بطوط» «رسالة صغيرة» ، ففهد وعظم :
«أخيراً !» . إنه خطاب من «عم ذهب» ...
كان نص الرسالة كالآتي :
من «ذهب» إلى «بطوط» :

«قدم نفسك بأسرع ما يمكن لمكتبي . وعندما تصل اليه ،
قل لسكرتيرى : إن عمى «مارتا» تشكو من كآبة بالقدم . وسيرد
عليك السكرتير قائلاً : عمى جوستاف لديه بوق القصص .
احفظ هذه الرسالة عن ظهر قلب ، ثم ابتلعها .
كانت دهشة «بطوط» بالغة ، إذ لم يبق له أن يسلم خطاباً
على هذا الوجه من الغرابة ... ولكنه يعرف جيداً ، أن عم
«ذهب» ليس من النوع المهزار . فهو لم يكن ليصدق ميساً
واحداً لكى ينداعب ابن أخيه . ولذلك فإن «بطوط» لم يتردد
كثيراً ، وبدأ في تنفيذ تعليمات عمه ، فزرق الرسالة ووضع
القصاصات في فيه .

وبيتاً هو منهمك في مضغ الورق ، أخذ يحدث نفسه : لابد
أن هذا الورق من النوع الصالح للأكل ... وقد أراد عم



«ذهب» أن يشركني في تجربة آخر الاختراع لوصول إليه مهندسوه .
لم يكن ابتلاع الرسالة ، بعد مضغها ، بالأمر السهل . وقد
بدأ على وجه «بطوط» اشتعراق شديد من طعمها .
- لو أن «عم ذهب» عرض هذا الورق في السوق ، لخل به
الإفلام ! فلن يبيع منه رزمة واحدة ، إنه غير قابل للهضم
إطلاقاً .

ومها يكن من أمر . ورحلة في معرفة سر هذه الرسالة ، فقد
قرر أن يتوجه فوراً إلى مكتب عمه .
ويدون أن يساوره أدنى شك ، في أنه مقدم على مغامرة
جنونية . يحم شغل المصرف الذي يملكه عمه
إن مصرف «ذهب» . إذا لم تكن تعرف ، يبدو أنه يخرقة
صحفة . ويتأوب على حراسة الأمر المؤدى إلى المدخل الوحيد
للعسى . رجال أشداء طوال الوقت . وقد وضعت لافتات في
كل ركن من الممر تدعو الدخلاء للرجوع .

كان «بطوط» يسرع الخطى . وهو يتحدث نفسه : إنني في
رحلة لمعرفة سر هذه الدعوة . إنني لم أكن شيئاً من فحوى
الرسالة ، فيما يخص العنة «ماوناه» و«عم جوستاف» . . .
فضلاً عن ذلك ، فلم يكن لي أبداً عنة اسمها «ماوناه» . ياله من
أمر غامض ! إنه لمر عجب !

دخل «بطوط» إلى المصرف ، ودلف إلى سجرة السكرتين

«ذهب» وأن هذا الورق من النوع الصالح للأكل
ولكوبلاستك آخر اختراعات عم «ذهب» . . .



ترجمة «بطوط» فوراً إلى مكتب عمه . . .

إنني أمارف متوقفاً لمعرفة ما
يعنيه ذلك كله . . .



الخاص لعمه .

وقف أمام السكرتير وحياء . ثم قال : لقد طلب مني عم
«ذهب» أن أخبرك بأن عمي «عارثا» تشكو من كآلو
بالقدم . . .

- هنت ! . . . قالها السكرتير وهو يقنع إصبعه أمام شفتيه
محذراً . ثم اقترب من «بطوط» وهمس في أذنه : «إن عمي
جوستاف لديه بوق للقص !»

فغضب «بطوط» ورفعه ضاحكاً : إن عمك هذا سعيد
الحظ ، فعسى «رولاندا» فقد بوقه في رولسوا . . .

لم يحاول سكرتير «ذهب» الخاص أن يفهم ، وبعد أن تلقت
بئمة ويسرة ، وثأكد من أن أحداً لا يراها ، أدخل «بطوط»
حجرة مجاورة .

كانت الحجرة ، شأنها شأن باقي حجرات المبنى ، مكدسة
بأكياس الذهب . وقد اتجه السكرتير نحو مكان معين فيها .
وأزاح بعض الأكياس ، ليكشف عن باب سرى في أرض
الحجرة ، لرفعه ، وهمس «بطوط» :

- انزل ! الرئيس في انتظارك !

- عجباً ! هل ينتظري عمي في القبول ؟

ولكنه لم يتمهل لسمع الإجابة على تساؤله . بل أخذ يهبط
الدرج ، وهو يبالغ في الحذر . حتى لا يتعثر في سبائك الذهب



العديدة المتناثرة فوق الدرجات . وعمم نعمة : هذه أول مرة
أدخل هذا القبر . لقد كنت أجهل وجوده حتى هذه اللحظة .
بالله من أمر عجيب ! !

كان الدرج يؤدي إلى دهليز ضيق . . . وتقدم فيه « بطوط »
بضع خطوات . ليحد نعمة أمام باب عليه إشارة ان ضوليتان !
إحداهما حمراء . ولأخرى خضراء . كان الضوء الأخضر
يراقص . وإلى حواره لوحة كتب عليها :

الضوء الأحمر - ممنوع الدخول .

بالط من فكرة غريبة ! . وضع مصاصي إشارة أمام
الباب ! وعلى أية حال . لماذا الضوء الأخضر . يمكنني
الدخول ! . . .

فتح « بطوط » الباب . وألقى نظرة على المكان . لم تكن
الحجرة تختلف عن باقي الحجرات . كان بها مكتب كبير
ونقود . . . وأي نقود ! . . . وبأحد أركانها شاشة « بطوط »
جهاز الراديو . وقد خطر بباله أن وجود جهاز راديو في مثل هذا
المكان أمر غريب .

كان عم « ذهب » جالسا خلف المكتب الكبير . وهو يقلب
بعض الملفات .

صاح « بطوط » وهو يتقدم داخل الحجرة :



- عم «ذهب» : أودع أن تسمح لي بالقول إن رسالتك
تسم بالغموس . فهلا فسرت لي ...

فقاطعه المليونير : هشت ... !

شعر «بطوط» بالدم يتدفق إلى وجهه ، وصاح في دهشة :
حتى أنت ؟ إنه شيء «مثير» ! ... فشد قدومي إلى هنا ، والكل
يعمل على تكريم في . إنني أدرك تماماً أن السكوت من ذهب ،
ولكن ...

أسرع «ذهب» فجأة نحو جهاز الراديو ، وأدار مقفله إلى
أعلى درجة . كان الصوت المنبعث من الجهاز يكاد يعم الآذان .
ثم اقرب «ذهب» من أذن ابن أعمه وحس :

- كان لابد من إدارة جهاز الراديو قبل كل شيء ...
ولماذا ؟

- لو كان أعدائي قد تمكنوا من وضع أجهزة تصت في
مكان ما بهذه الحجرة ، فإنهم لن يستطيعوا أن يترقبوا السمع إلى
شيء من حديثنا . إن صوت الراديو الآن يعلو على صوتنا .
إنني لا أفهم شيئاً ...

- لقد حان الوقت لأكشف لك عن سر خطير . إنني رئيس
«إدارة المقاربات الخاصة» أو . ا . م . خ .

كانت المفاجأة قد أذهلت «بطوط» وألحمت لسانه ، فلم
يستطع أن ينطق بأكثر من كلمتين : غير معقول !

قبل كل شيء ، يجب أن ندرسه
جهاز الراديو هذا ، فهذا من باب الصن
فقد يكون أعداؤنا قد وضعوا أجهزة
للتصت في هذه الحجرة ...

لما كشف لك عن سر خطير :
إنني رئيس ال . ا . م . خ .



- وأجابه البعيل العجوز بصوت زئير: هذه هي الحقيقة ..

- إلى لا أكاد أصدق ..

- إنه شيء لا يصدق .. ولكنها الحقيقة ..

- من كان يظن ذلك !

- فعلاً ! فعلاً !

- بالمناسبة ، ماذا نقصد بالحروف ا. م. خ ؟

- بابل ، ذهب ، مجهوداً جباراً للسيطرة على أعصابه ، إزاء

جهل ابن أخته ، وشعر بأنه يود لو ينفقه وقال

- ا. م. خ. هي إدارة الثروات الخاصة ،

- وما هو عمل هذه الإدارة ؟

- إن الهدف الوحيد لهذه الإدارة ، وتبصر مع من القانون ،

هو حماية أموال ..

- لم يتعد «بطوط» ما يعقب به سوى : «لوه !»

- لا تقاطعني ! إن عملائي السريين ، قد اكتشفوا أخيراً أن

«بوب فاندر» - وهو لص عظمى - قد وقع شطحة محكمة لسرقة

هذا اللص

حقاً ! وما هو دوري أنا في هذا الموضوع ؟

- سأعهد إليك مهمة ، وهي العثور على «بوب فاندر» ،

وتصوير الحطة التي وضعها ، وإحضار الفيلم إلى ..



ولماذا لم تستخدم أحد عملائك ؟

فأجاب : نعم ذهب ، بالتفصيل : - هذا مستحيل ، ان
دوب فاندرو يعرفهم كلهم . والآن هل تقل ...
الهمة ؟ نعم أم لا ؟
فصاح : بطوط !

بالضيق . وأنا بدوري سأكتشف لك عن مركبة
ذهب . لقد كنت دائماً أحلم بأن أصبح عملاً
شعوباً بالهجرة

سعد عم ذهب كثيراً لهذا ، و ...
صلى عملائه السريين ...
سحلاً ...
...
مفسراً : م - ج - تعني « المعامر المحسورة » . ومنذ الآن - أنت
عضو في هذه الجماعة ، وهم من المعامرين الذين يندرسون ...
لفرصة للسوت فوق قراشهم
جميل جداً !

وقد أصبح رفيق في هذا السجل هو ...
أفضل العجوز السجل . وفتح أحد أدراج المكتب ، وأخرج
منه ورقة قدمها لابن أخيه ...
أحرص عليه !

لقد اكتشف عملي في السريين أخيراً أن « بوبي فاندرو »
وهو حيلة محكمة لسرقة مصرحتة لهذا ...

وماذا رحت أماخت لهذا
الموضوع ؟



فقال : نعم ! هناك ما أود
أنه اطلعك عليه ...

وفي العهد اليك تم تصوير
الفرقة التي وصفتها ، بوبي
فاندرو - مشهور لفصيل
٧ - ج - ٣

مدققت !



ماذا اقول بغير حق هنا ؟

ليس هذا هو حبيبك
يا بطوط ..



لكنكم لو انتم ..
فمن لا يعرف ما ..

فمن لا يعرف ما ..
فمن لا يعرف ما ..



يتكون من توريين إلكتروني .. فتمت «بطوط» الذي كانت معرفته بالعلم محدودة :

- تورپیں الکھرونی .

- نعم۔ ان دولت میمکنٹ من السیر بسرعه ۳۰۰ کم فی

نساء عمة

1. 2. 3.

ومفرد اسباق قابل للانفصال : هي اقرب وصارفت

لوحة لفيفة

مسجد جامع، بازار، حمام، خانه‌های مردم، و درختان کهنسال

المهندسين قائلين

قد وصلت إلى جانب عجلة القيادة ، شاشة رادار ،

متنکات من أن تتبع أية عربة من مسافة طويلة

یابہ میں شیء رافع !

صعد ، عقيرينو ، فوق عطاء الهرك . تم مال إلى الأمام

وقت

ها ، تحت المصباحين ، وصفت مدلعين ريشيين

صعيرس ويكي أن تصبط على دواة موضوعة إلى حاب

دواسه التزيب ، لكي يعملوا . وعكث عن طر . ماسورة

وہابیہ کے رہنماؤں نے ان کے خلاف کارروائی کی۔

منظر دیت و حیرت و د صحنه های

لقد وضعت إلى جانب عمولة القيادة ،
شاشة رادار

جامعة رابطة



ولهذا أسفل المصباحين ، وضعت مدقيرين
شاهين صغيرين ، يمزلات ما يصطط على روايته جامعة



الفرد امیر به شتمن شاهی عربا در سیدنی در بر
و ارشاد با روحیه حاصل به اثر و محاسن سر

[illegible]

در این کتاب در بیان احوال
و معارف و اسرار و اسرار و اسرار



مدولت : عيسوي ١٤٠٠ - ١٤٠١



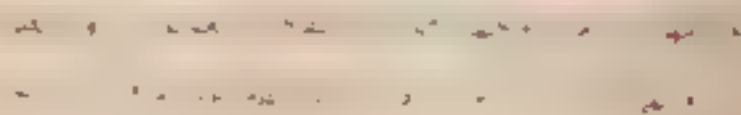
د-۲ ی، مختصر ناموں
'ا' اور 'ب' کے

من مکتوبات محمدیه
از حضرت امام رضا علیه السلام



42

وہاں مارا جھٹ ۵۵



... نه متممك من الامتلاء على حفظك ايوب فايدز .

فانہ دعویٰ دھبہ و ماہ حدیث ۲

7 8 9 10 11

فَرِ شَدُّ ! فَرِ نَی شَی . یَخْطَرُ عَلَی دِلَش . هِیَا مَرَدُ !

مار «عقبريت» وسمه هراوة صاخة ...

مار... مارا تفعلت ؟



- ولكن ماذا تريد ؟

أى شيء ! قل ! أسرع !

- حسنا ! ... ظل الصرصار يلعب ويعبى طوال العيف وهو

مسرور وفرح و... حتى شيء حتى وجد نفسه لا يجد

وصحافة صباح العالم ، وهو يهوى من مكانه :

... لا سحر من مملكت سحر من بعد حفت

ان ذلك ... يدعى ...

ودهب في ذهنة

- ماذا دهك ؟ أرحو أن تفكر لي كل ما يجري الآن ! ...

حظة ! لحظة واحدة

كان اعلم ...

لأدوات حسنة و... حتى صبحه حسنة

عثر على ما كان يبحث عنه ، كانت هراوة

است «عقبريت» ...

ثم هروا متحبي نحو عم وذهب ...

سكان ...

قد فقد عقله . ونصوت يحتج من الحرف سأل :

- ما ... ماذا تفعل ؟ !

ولكنه لم ينتظر الإجابة على تساؤله . وأسرع مولياً الأدبار ،

و عثر ... يجد في أثره . كان عم وذهب يجري ...

صرعته . وهو يحدث نفسه قائلًا :

- لقد أصابته نوبة جنون . . . أعهد إليه بكل هذه الأغاني في هذه الأيام الأخيرة . . . به صحة لإيجاد وبدون أن يتوقف عن الحرق . حاول أن يصاحبه مع العالم - هديني من روعتك . . . ارحل طيبًا ! يمكنك أن

تكون في أي وقت تشاء .

والآن حبيبتي . . .

لقد كنت في

الوقت الذي كنت فيه

استمرت لمطاردة بعض الناس .

لقد كنت في وقت ما . . .

لقد كنت في وقت ما . . .

لقد كنت في وقت ما . . .

لقد كنت في وقت ما . . .

لقد كنت في وقت ما . . .

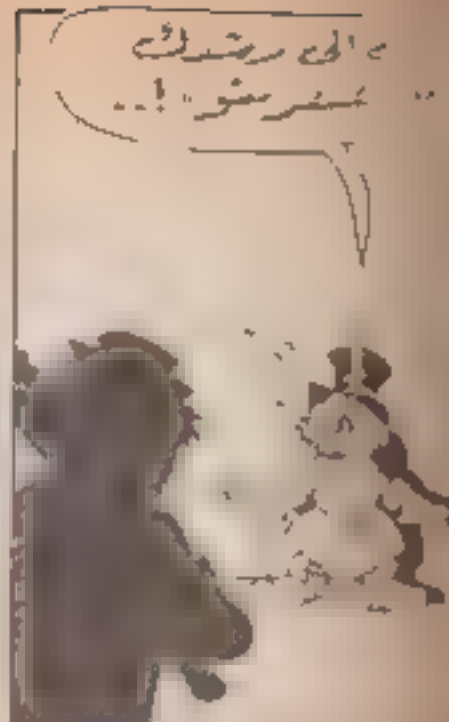
لقد كنت في وقت ما . . .

لقد كنت في وقت ما . . .

...

لقد كنت في وقت ما . . .

لقد كنت في وقت ما . . .



لا تتحرك لن يستغرق مني الأمر سوى لحظة...

في ذلك الوقت وهو يذهب إلى شجرة...

كان يرتديها الملبوس العجوز

جاء ذهباً على رأسه...

سبح ربك... وصاحبك...

الغاية سوى الاسم...

نهد وعقربوا بارتياح وقاب: كان لابد من ذلك!

جاء ذهباً بشيء جديد...

حاجت

ماذا أصابك يا رجل؟ هل جئت أم ماذا؟

هاجمتي؟ هل كان ذلك هرد النعير عن نفسك؟

- كان ذلك ضرورياً... بل كان واحداً

جاء... وما هي...

ماذا فعلت بها؟

ما كنت نهماً، ولم يفض علي شئ مني لما سوى خمسة عشر

عاماً... هل تعرف كم تساوي قطعة كهده الآن؟

فأجاب: وعقربوا في هدوء:

- ألا تظن أن حياة «مطوط» تساوي أكثر من ذلك؟

- ماذا نقول؟ وما العلاقة بين «مطوط» و...

وكن... بعد... ب...

أيها الدليل! لقد أفلقت قبعتك!

أيها قبعتك جديدة...



إن حياة «مطوط» دشمن
كثيراً من قبعتك!

إنهم «مطوط وفوقنا» لقد
وصدروا شئ من ما رايت
قبعتك!



وقف بطوط، سيارته، وحذبه فرمته اليد و...

قال: ..!



هل سيدي مرغيت في
لعبه الجوارح ؟

نعم، ولكني يجب ان اريد
ان اضرب من لعبة الجوارح !



بعض الجوارح يستطيع ان يثبت صديقه في كفه

فكان لمخترع في صوت حزين

- أخشى ألا يعود بطوط من هذه المهمة حياً !

وفي هذه الأثناء، كان صديقنا بطوط - أو العميل

مح ٧ - بهذا أكثر إثارة، قد وصل إلى مبنى نادي الخوف.

وأحد يحدث معه قائلاً، وهو يشعر بالخماس نهمة

هل أنت قد وصل إلى نادي الخوف ؟

أعقد صداقة مع بوب فاندرو !

أوقف بطوط سيارته لعجبة، وجدت فرامل اليد

وحدة... يوم !

بعد ذلك، فقد تمكّن بطوط من حله في نادي الخوف

بني، برطمة رجاح خالي، قدوة من صديقه من قبل

خلال رجاح انهسو ! من رجاح خالي حزن حزن

قد هسه في طرقة هسه شعه من خفي من لعبة مسج

وأخيراً استقر وكأنه رهرة، داخل آية من الزهور..

لم يكن ليجد مكاناً أفضل من هذا ليستقر فيه

وهذا دخل في حدود كبر حبه خالي، وقد تمكن من

على أحبه به علامة من راحه من لعبة مسج

في لعبة مسج ٧ - يوم !

هل السيد يرغب في لعبة الخوف ؟

السيارة ، ولكي جريت أصراؤها ! ففي النهاية ، بعد
بعض السرعة ، أخطأت الدواسة ، فاضطرت لالتفات من
والنتيجة أنني دفعت عرامة قدرها ٢٠٠ قرينك ! وبعد ذلك ،
أردت تعويض الوقت الذي أضاعته ، فزدت من مضطى على
دواسة لسري ، واحترفت المدينة بسرعة ٢٠٠ كم في الساعة
ولشيعة : عرامة ٥٠٠ قرينك . وأخيراً أردت جذب فرمة
المد . فاحترفت باهدة ! وديك نتيجة تشغيل جهاز فصل
المقطع . لقد تسرعت في قبول هذه المهمة فلم أذهب ، بل
بمكة من عيسى ع هذه بقية .

وفي هذه اللحظة اكتشف ، بطوط ، على بعد بضعة أمتار من
للكان لدى وصل إليه ، شخصاً يبعث الخوف . كان هذا
شخصاً ... نعم رياضي صميم . . . وبية حجارة هو
ببوب فاندرو نفسه

تخذ العميل مع ٧ يراقب عريمه لفترة طويلة . كان الرجل
يبحث بعناية عن عرمة ، لكن لم يجد شيئاً . كان يبدو
شبهه . . . ويسددها بدقة فائقة

كان بوب فاندرو طويل القامة ، عريض الكتفين ، لقد
كانت كتفه شامخة ، وكان يمشي بخطوات ثقيلة .
يبدل على أن الرجل ليس في سن الشباب . لقد كان يبدو على
بواب الأربعين

أعدا اللاعب الفوقاني الجسم لهو
بوت فاندرو ، بشخصية ولحمية ! . . .



ولكن كمثر ما أثار انتباهه ، بعد طء ، هو وجه النصف فقد رآه
 وجها قاسيا ، د عيسى فيه
 وكان أنفه لأفطس وفكه
 لورن الثعلب

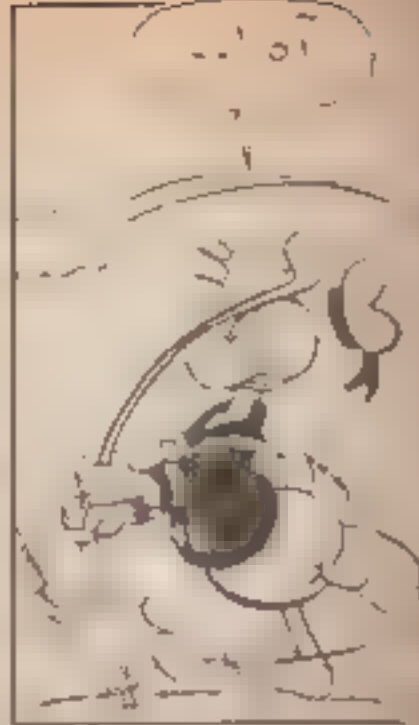
أحس ، بطوط ، بنفور شديد من هذا الرجل . ومع ذلك
 فهو بعير . أنه مضطر للاتصال به . واحد حدث معه قاتلا . ثم
 استطاع التعب على هذا الرجل حسيانيا ، ولديت يجب أن تذهب
 إلى خيلة . . . وأن في هذا المحول لا أحسنى أحدا !

تعد ، بطوط ، بضعة أمتار من ، بوب قاندر ، ووجه كرتة
 على الباعدة الخاصة بها . استعداد لبدء اللعب

عاد صاحبها حدث معه قاتلا
 منه بسرعة في أثناء اللعب . وعندما تقرب من مرمى الهدف ،
 سيكون من السهل أن أبدأ بالحديث . ولي كان من المتحمسين
 لعبة الخوف ، فبه إذا ما أدرك أنني من اللاعبين مهرة . وأننى

صداقى . وعندما سيدعونى إلى مهربه ، وهناك تكفى لينة
 واحدة لتصوير اللحظة وفي الصباح . سأحلى دون . . .
 ورأى أترأ . وأقوم بتسليم ليلية . لذهب . ومعنى آخر
 لرئيسى . و
 لن يكون كل ذلك كمثر من لعبة أطفال

اصططمت الآلة بقمحا
 " بوب قاندر "



أما . . .
 . . .

أما . . .
 . . .

تُحَذِّدُ بِطُوط : وضع ابتداء اللعب ، هاعلاني ساقيه ، ثم
مع عصاه بدقه ، وأهوى بها على الكرة . كانت الصريره ، من
رجله بطوطه ، تسمع له ، في كل وقت ، في كل مكان .
هو مستحق ، من أن ينفق عصاه في مكانه .

لقد صرَبَ : مطوط ، الكرة بدقه . فأخعت نحو احدى
المقصود ، ولمره لخط ، سى أن يوقف عصاته في مبارها .
فدعيت بطوطه ، في كل وقت ، في كل مكان ، في كل
مكان . وهو صرَبَ ، حده في كل وقت ، في كل
أجدا ، في شاهده ، وهو يؤدي هذه الحركة الهوجاء ،
في كل وقت ، في كل مكان ، في كل وقت ، في كل
مسرعة في اتجاه : بوب فاندرو . . .

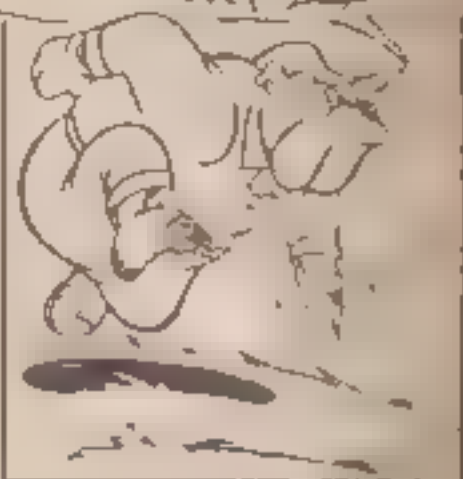
وقد وصلت فعلا إلى بوب فاندرو ، بل إنها فزئت أكثر
من قبل ، فاصطدمت بقوة ، في كل وقت ، في كل
معهما على وجهه وبذلت منه صرخة الم عالية .
ههه : بوب : من كونه ، والشرر يتطاير من عييه ، واحد
سبب حده حده من صرَبَ ، حده في كل وقت ، في كل
على : بطوط : الذي كان يحاول - دون جدوى - أن يمسح
عصاته حده ظهره .

صاح البعض : واندم يكاد يتصحر من وحشه :

آه . . . انت دون الذي اصابني !

بوب فاندرو يحسب احدى
دوره في حياته ، و يلقن بها
بطوط : بطوط . . .

كل من حفر بوب في لغوه
حفرهم . . .



حسب أن أضنى . . .



ياه ! إن هذا الحذاء قتل
منه الضلوع ! لقد تهاكت !



كان المعروف ينصبه عريض من حشم : يضبطه كاك وجه
حشمه : ...
...
...
...
...

يؤد هذا القرار بالألزودة حتى يبوب فائده . . .
هو الآخر يضارد عريه غير أن ، بعده ، كان قد سبه عسافه
وعندما وجد النص أن عريه سوف يفت منه ، جلع فرده
حدثه وما أن شاهد ، مقطوعه ، هذه حركه ، حتى قال
مجدد بعه . الخداه إنه يخبر خداه ! لقد حدثني الم
، ذهب من صبرات الأحدثه . لقد هكت ا

أما لئلا يكون بصيغ في عصب جامع ، وهو ينفي
حدائقه - إن كل من صربوني لقوا حشمتهم
ينطق سلاح ، يوم يندره السرى في الغواء بسرعة
... ..
... ..
... ..
واصطدمت بخدع شجرة عتظرت -

صاعف العمل م ج ٧ من مرعته . بعد أن شاهد هذا
المشهد الرهيب . و . من الانشاد عن حصنه إلى أن وصل
إلى محط من الأرض . حيث كان يقف رجل متقدم في
تحاول عشا أن يضرب كرتة بحصيره .

عزیز مناسبت مبارک !

فصل في معرفة خواص البرص
البرص يترتب من...



نہایتی اللہ ہے ؟

اما في المدة مع المتدريين :

این الماس من نیزه را در دوزخ جسم و
سخت یوم ۱۰۰۰



استمر بطوطه بحرى وهو يتحدث معه . ان هذا الحذاء
مروود بعل من الصلب المدرع . . . يجب ان احس . . . ولكن
١١ .

وحمل بوب فاندرا الى هذا المحقق وأخذ يفتحه حوله .
عنه يرى عدوه كان وجهه يعكس كل ما يتعبره من عصب
وغضب

فانه لا لعب الحولاء العجوز . من حذر . . .
قد صوب بعضاته . متا وعشرين صرية من . . .
بصبيها . وكان قد كسر لثوه عصاته الى نصفين . ان معدن
ما يشبهه هذا الرجل من عصى الحولاء في أسوء واحد .
١٢ .

في سن
١٣ .

كلا لا يوجد عيسى في هذا المكان .
١٤ .

لا يمكن
من هذا
.
.
.

هيه . . . ماذا تفعل هنا ؟

بعد ان صرفت . . .
اليس كذلك ؟



اصرخ هالذم من كبست
عصبي . . .

ها صر . . .



اذا كنت تريد القوم
فادلفيت الى القندق !



في سنة ١٢٠٠ هـ

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1 2 3 4

[illegible]

11

— 100 —

3. 2. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

وتمت اعمیل ص ۷ و ۸

[illegible]

م. د. محمد صالح المنجد

م. بحر. خطوط. مہندسات. اے ایف ایف ایف ایف ایف

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

| | | | | | | | | |
|-----|----------|-----|-----|-------|-------|-------|-----|-----|
| d | γ | a | b | r_1 | r_2 | q_m | d | u |
|-----|----------|-----|-----|-------|-------|-------|-----|-----|

$$d_1 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} + \frac{1}{\sqrt{2}} \right) = \frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{2}}{2}$$

1848

١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

ما الامتياز على حصة

آدار ، عطوط ، محرك الب ذ . كى آدر ششة لواءار .

والطريق في الطريق الذي مكنه حصصه ومعدلاتها .

[illegible]

سریات و التبریرات کے تحت
اور ہے خاصیت



صه د مصغه على حاسه بي تكسده صبه وارسه كس
بلفظه بفسده من سحله لدها من حقه على حذوب سده
لتي بفتنى أثرها

وعنهم في حماس : ها ! إلك لن تفت مني هذه المرة !
كان « بطوط » يسير بسرعة كبيرة . وإن حرص على ألا
يقرب من خصمه . يحب ألا يدرك « بوب لاندرو » أنه متبع .
وهذه المسافة التي تفصل بينا كافية لتحقيق ذلك .

وما كاد « بطوط » يصل إلى هذا الحد من التفكير ، حتى
سمع سبل من خلفه بصفحة بصفحة بوب على موجه سريه
فالتفت إلى الخلف في رعب ، ورأى سيادة سيده
من بعد قطع من حبال بوب و... و... و...
أثر زعيمهم .. ها هو العمل الآن ؟

كان أول خاطر له هو أن يهرب ، ولما كان « بطوط » ليس
من ذلك جنس من الرجال الذين يتكلمون من قبل أن
يحدث لهم شيء . فقد صعد على رأسه سده حتى لا يمس خصمه
لسيارة

اندفعت السيارة المحببة التي يقودها العليل مع ٧ إلى
الأمم . وأحدث جند لا يسعه مدهمه بعد حصده
تعد السيارة السوداء سوى نقطة صغيرة عند الأفق
ها ! ها ! هذه هي أول مرة أشعر فيها بالسرور لامتلاكي



لا شك في انهم من أعوان « بوب »
لاندرو « أولاد بدهاتهم عالموا أناس »
أقتفوا أثر زعيمهم ! ...



ها ! ها ! هذه هي أول
مرة أشعر فيها بالسرور
لامتلاكي هذه السيارة ..
لقد ضللتهم ...

... بطوط سده على
... سده السريه ...

سید محمد باقر و سید محمد
 و سید محمد و سید محمد

و سید محمد و سید محمد
 و سید محمد و سید محمد

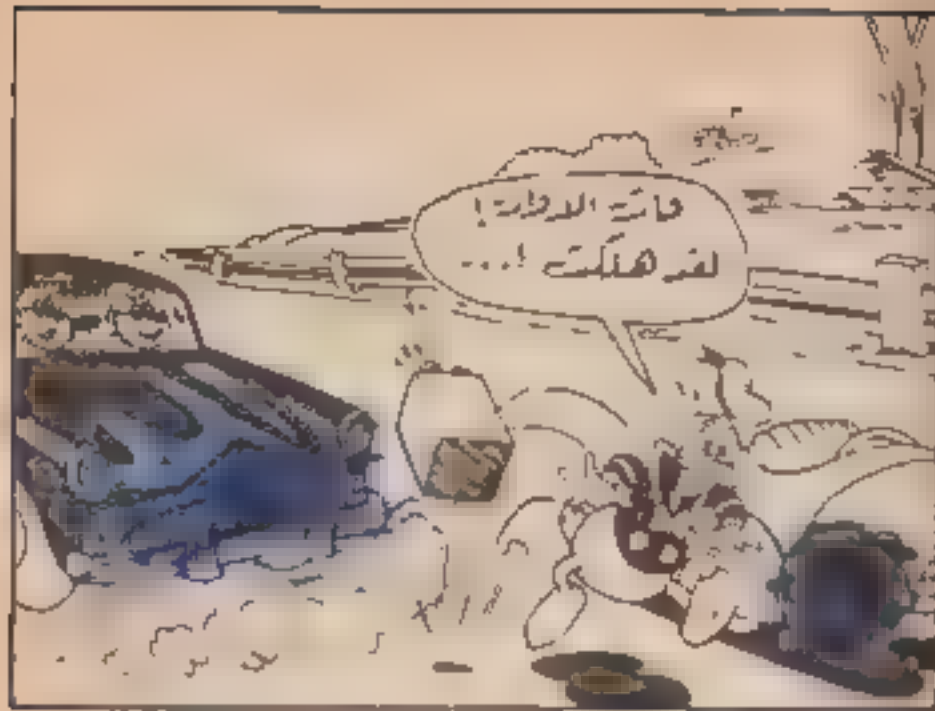
و سید محمد و سید محمد
 و سید محمد و سید محمد
 و سید محمد و سید محمد
 و سید محمد و سید محمد

و سید محمد و سید محمد
 و سید محمد و سید محمد

و سید محمد و سید محمد
 و سید محمد و سید محمد

و سید محمد و سید محمد
 و سید محمد و سید محمد
 و سید محمد و سید محمد
 و سید محمد و سید محمد





كل شيء على ما يرام . تستطيع أن تأخذ به بيتك .

... إن نقت بعملائك لا نترك محالا لنشت . . .
 وضعه بطرحه الصعبة تحت قواعده ، وأخذ يعدو نحو
 - ، وقد تنهى إلى سمعه صوت الرجل العجوز .

حينئذ

- لا تتعجل يا بني ! مهمل ! إن في العجوة الدامة !
 وصل الفيلح - لا أخيراً إلى سارقه . وهو يلهث ويتصب
 عرق . وسرعان ما قام بتمزيق البيرين في حراك السب .
 يتلفت حوله من لحظة لأخرى ، ثم أخذ يتحدث معه قليلاً .

إني لمعجزة ، فكيف لم تنقوني من السارة السوداء حتى الآن . وقد

قد الخدم من تفكده ، حتى صهروا

ذات لارض من شفتي عنها . ودعفت على حد

حطمت انت منه . بعد أن تعاقب صوت فرمها . وصاح أحد

ركبها ~~مجدد~~ !

كان ~~الطوبى~~ ، يعرف طبيعة مثل هؤلاء الأنعام معي

خبرة ، فصاح مدهش

عصا

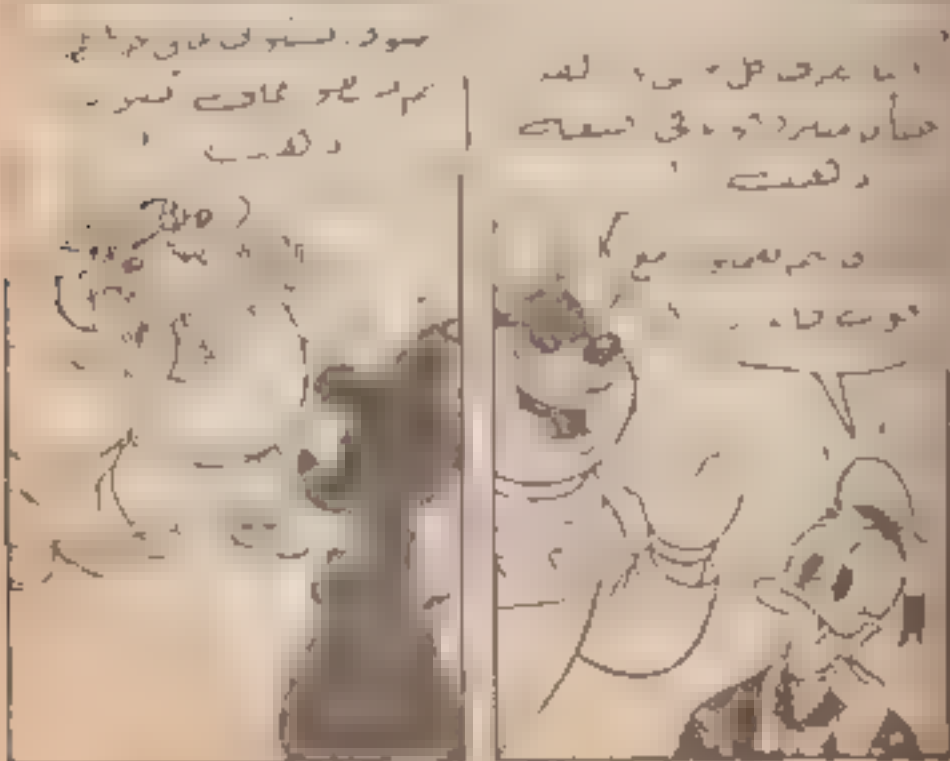
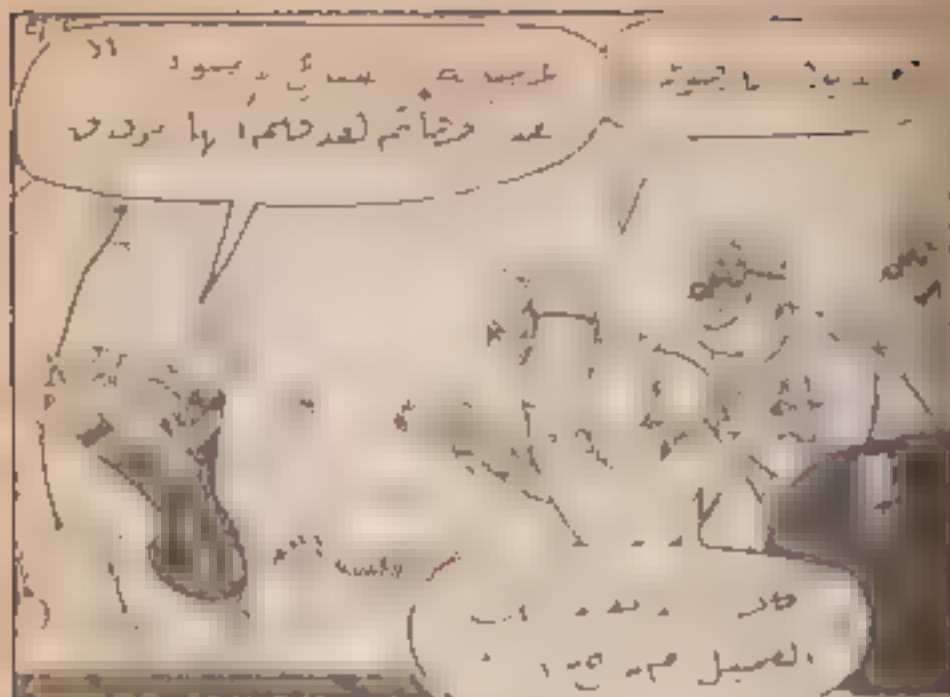
فنهقه زعيم العصاة وكان

- ها ! ها ! ها ! ياله من أنه !

كان واضحاً أن العصاة قد خطرهم مدقق واستورد

عنهم

بالت من أنه ! إن يعرف كل شيء . لقد حدثنا ميكرومونا



في قاعة وذهبوا! لقد استخدمت... الحيل المعجزة،
وكنت تصير خطط دوت فاندرو!
هذا ليس بصعب مع هذا شخص!
أفرد قناع لاسور لا يصعب مع أحد وسوف
ستولي على خطط دوت فاندرو... وسيطو على كور
ذهبوا!

وتدخل السجين السابق ٢٧ - ٢٨ في الحديث:
هذه واحدة في هذه... هذه هي تلك
... كما قد كنت في دوت... لا لا خطط... لكن
بحكمة!

وتابع السجين السابق ٢٣ - ٢٤ الحديث وقال:
دوت فاندرو... هذه هي... هذه هي... هذه هي...
هذه هي... هذه هي... هذه هي... هذه هي...
الخطوة المفاجئة، فلا يمكن أن تفشل
بعق السجين السابق ٢١ - ٢٢ مؤيداً رفاي وعيه
سب فكرة رائعة!
صاح زعيم العصاة في الضلع: كمذا ثروة! إنا نبيع
وقتا.

كان الفلق قد بدأ يساور وبطوطه، وتساءل: إلى أين
ستأخذوني؟ لماذا لا تتركوني وشي؟

لماذا لا تتركوني
لماذا لا تتركوني؟

قد تحاول مضايقتنا. سوف
تحتفظ بك لدينا لبعض الوقت
حتى نتم عملياتنا الصغيرة...



لطفة! يوم في رقة
سيار في مبلغ خمسة آلاف
قربك ماذا كنت لإحضارها!

هاهاها سوف أدبر
جواز بته الصباب
الاصطناعي...



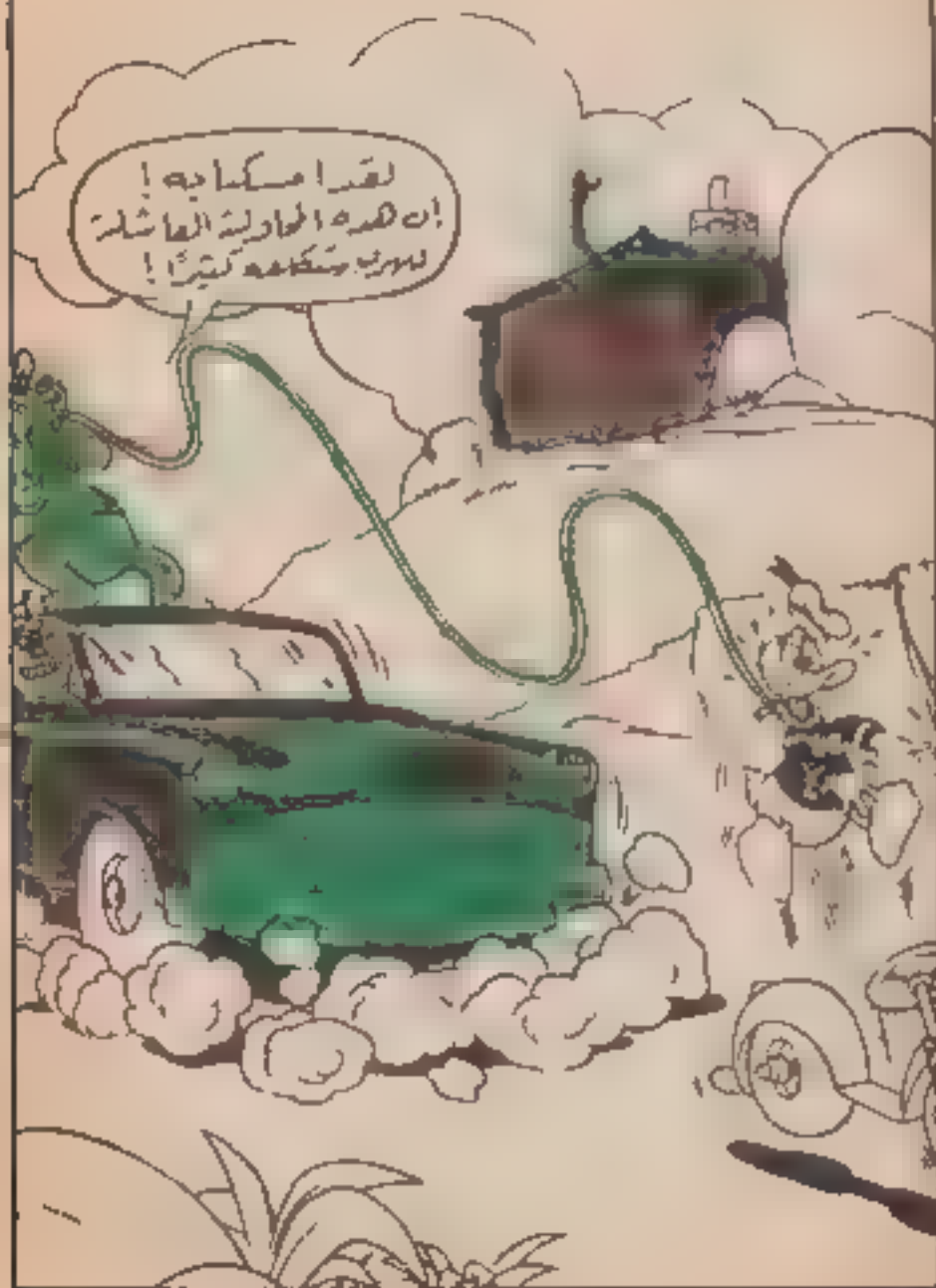
محدودة ولكن ..

وعندما شهد فرد عصاة ، هرع لاسر لانه حتى
لعمل م ج ٧ أن يفر بها ، استبد بهم المرح ، وحتف
لهم

وعندئذ صعد أحد النصوص على ظهر السيارة السوداء ،
ومعه حبل طويل ، ينتهي بأشوطة .. أخذ يدير من الحبل
لفعل رعاة الغنم ، وأمامه كان « بطوط » يجره ..
ثم صعد حبله ، وكان جهوده بأشرف من ذلك ، فذهب
لقد سمع صاحب مسكن حبل يلف حول قبة ، وحده
ب .. ر ك د حته وهي تصف سا به بعد ، فقام
سريعة إلى مصيرها المحتوم

ومصاح أحد أفراد العصاة لقد أمسكنا به !
وقال آخر وهو يقتر نحو « بطوط » ، بشهر سلسه في وجهه
وآل م بعد هذا ، ثكن يعب ، ورجل م ..
ب ، فن حركه ميث مسكوك ، فقصه على حداث يعمل
سرى !

حملق « بطوط » برعب في المندس المصوب إليه وعمم
- لم بعد في ميل للنهار !
- حسنا ، هذا أفضل ! والآن هيا بنا ، فكلما أسرعنا إلى
محسنا كلى كان ذلك أفضل .



ومنه العسل ح ٧ م لدى متعوبه في ٢

محتفظ به سجا حتى عسل على ملاين عسل

وعند ذلك ، إذ وجدت معه قسطنطين سراج



نصوح من شد وثاق ، بقوم ،

ومناج به أحد الأشقاء وهو عسل

هذا سيكون به شك كحده من ، لك أن تنفع هرا

في هذا البحر

وحد ، بطاط ، فيه في حجرة حدر ، من العجوة ،

بكن لها مدي سديد ، باب من القصب ، كان هو الذي دخل

منه ، وكه نسلها قصب من حديد كان كفي في حجرة من

ثالث عذرة ، خشب تسجل لبحر من ، وأنها



أحد لبحر ، فقد وجدته

وفقا ، قاربا صغير كان بيده حديد الطين ، ومنه من ظهر

أحد الصغير هو صاحب ، علامات حب والأع

حارل العسل ح ٧ المخلص من فبده ، ولكن محاوله

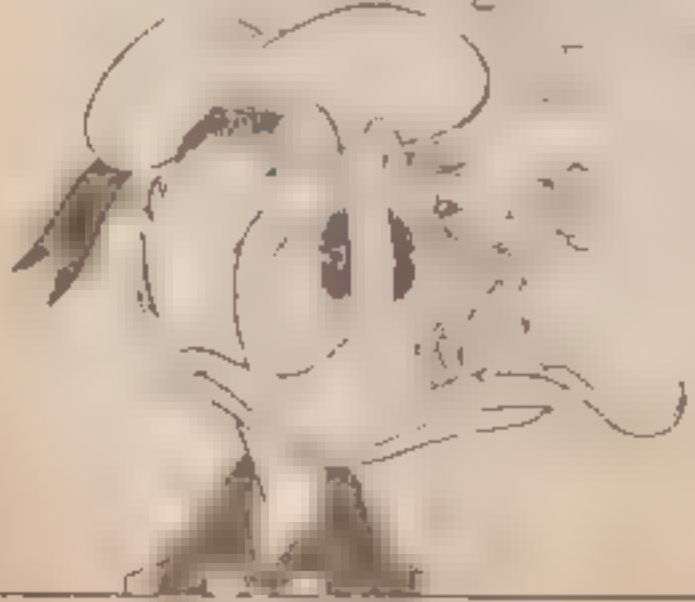
ذهب مدني ، وانما هو أن فرد لقصبة ، كابو دون حرة في

بحال لعقد له

باللغار منس بخيل الحة ، عسل عثر في قري
يحيي أسطير الوصولة ، رة رة رة رة رة رة
الحياه راجلت ان رة رة رة رة رة رة



و لو نيل سكت في ماله
ومن لك مدي مع ماله



تهدد «بطوط» وهو نصراني لعاز وغنيم قائلا :
 «يا لعاز مسكين ! عيل إلى أثنائي نفترق من بعد آتو
 منكسي ماصول في لأخرة مدفعة بخود دحل ...
 سنقي !!

وهذا أحسن ما يمكن ، وهو بشر سفت في نفسه فغنيم ينادي
 بيت يستصعب أن يساعدني ! ولكني لا ...
 يمكنك أن تفعه من أجل

أحد العميل م ح ٧ يفكر بعمق في الموقف المعقد .
 من كيف يشئ هذا العاز أن يساعدني ؟ .. كيف !

كيف ياربي ؟

كان العاز بصفي ، وقد بدا عليه الاهتمام الشديد
 إنه فضيل اللحم ... لا أظنه يتناول طعاما كل يوم
 ... مني مكن ... حادثي مثل هذا مكن ...
 أو الدوبارة

وصحاة أشرق وجه «بطوط»

- الدوبارة ! ... الآن عرفت ماذا يجب أن أفعل ...
 طويلا حينما ... هذا الخمر ...

وبعد فليس جاء أحد ثم دلت به ...
 جعل صفة الصدم

بعد خضعت لك عدوك ولكن لا يعمل مخرج ، وفي

رف ماذا يا كل لهذا الفارس ؟
 الهى قصاصات من الورقة
 أو الدوبارة ؟ أم الدوبارة !



لقد أحضرت لك غذاوك ! وسأماولك لك بنفسيت
 بالمعلقة الصغيرة ...

لا أريد طعاما !



من أجل ذلك لم يصعب عليّ منعه

من الخروج

في ذلك اليوم

عجبا ! ولماذا ؟

لقد قررت الإصرار على الصيام . خذت على
حنفي دون وجه حق !

كما . . . ! كنت ممن يبدون بالإصرار ولكني وثق
من أنك لن تلت أن تغير رأيك

فصاح : مطوط : بصوت عال : كلا ! لن أغير رأيي

خرج الرجل وأخذ يقصص الباب

كانت تدعو على الفأر الصغير المسكين المحسرة الشديدة من
فوات فرصة حصوله على بعض الطعام . وقد انجرفت عيونه
وهو يشاهد صبية الطعام . وهي تعدد الحبة بعد صبي
عنه وقت طويل منذ أن تناول طعاما !

ولم يكن : مطوط : بأبعد حالا . فهو . . .

بعد . . . من باب معناه . . .

عند . . . من باب معناه . . .

طوان اليوم التالي ، ثم راد من حزن الفأر . . . فقد كانت وجبات

لاقت . . . من باب معناه . . .

رغبة الأكل تزيد من حره والله وجوعه .

بمرماد الحسنة لك العزم الصا ، دماجة
م . . . ، سلاطمة ، موسم ، وطيرة دلف مع

وقود



ن . . . مطوط : مدحير ضمام بلانه أدام مشوسية .

مدحير المدحير
مواضع المدحير .



وفي صباح يوم ثاب ، جاء السجان ، وهو يحمل صهفه
 حبيب يا حبيب سيدي ويا سيدي يا سيدي ، سيدي يا سيدي
 لوبلة . حتى كادت أعينها تخرج من مدارها
 من السجان ، وكان هو السجين السابق ٢٢ - ٢٣
 سيدي من أنك لن توفى اليوم هذا الطعام ! انظر
 دار حبيبك يا حبيب يا حبيب يا حبيب يا حبيب يا حبيب
 دجاجة مسوية ، سلاطة مسوية ، فطيرة مسوية ، فطيرة مسوية ، فطيرة مسوية
 عريك كل هذا بالأكل ؟

م يكن هذا السؤال يحتاج إلى جواب .. لقد كان بطوط
 على استعداد لاجل صبحه يكن من تحت مقال كسبه .
 الطير

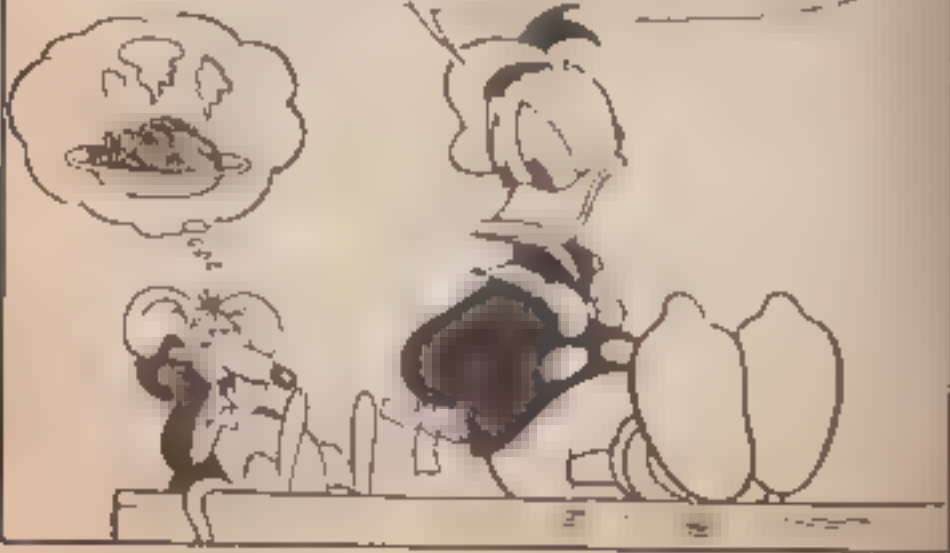
كان بطوط في سجن في ... هذه لأصعبه سيدي ، ثم ...
 يزيد من عذابه تلك الروائح المشبهة المتصاعدة من
 ... في سجنه فاسه . كانت هذه هي طرق كل
 ... في سجنه فاسه . عذابه بطوط صبح بطوط
 كلا ! لا أريد طعاما هيا خلوا هذه الصبية بعيدا عني !
 ... في سجنه فاسه . عذابه بطوط صبح بطوط
 ... في سجنه فاسه . عذابه بطوط صبح بطوط
 سيدي

حد بطوط مع لا بطوط في سجنه فاسه . عذابه بطوط صبح بطوط

فانت شاء ! وازا غريب رأيت
 فساد الخبز ...



لقد خابرت قراي ... وانت أريد
 أمه العائس الضعيف .. ولكيك اللذة
 تستطيع أن تأكل هذه الحبات ...



صباح قات قدس و ذى من حربه

سرخ مصوبه « فصل و ذى قدسه » ثم نجد بيت سابقه

و سعيه . تشييد دوره دمونه ١٠٠ م صباح مهلا

١٠ صلب حور سامكي من مسجد جوهن بقمه

و ذى حرض ربع . ١٠٠ م عصفه حور سبه و حرج

شاهه سادق ١٠٠ م و ذى و كوه . و صفت على

لوسا شه . مقدر . الحسبه و بعد مسجده ب قبه من بقمه

عبدان حورق و ذى و عله ١٠٠ م فعلا صلب عظم

١٠ م هده . ١٠٠ م شاهه حور على حاصص و كوه . صبح ده

و كوى صفت عده حده على عله ١٠٠ م كوى حور

١٠٠ م حصار

١٠٠ م حصار ١٠٠ م حصار ١٠٠ م حصار ١٠٠ م حصار

١٠٠ م

١٠٠ م و ذى . ١٠٠ م حور على ١٠٠ م حور على ١٠٠ م حور

من حور ١٠٠ م حور ١٠٠ م حور ١٠٠ م حور ١٠٠ م حور

١٠٠ م حور ١٠٠ م حور ١٠٠ م حور ١٠٠ م حور ١٠٠ م حور

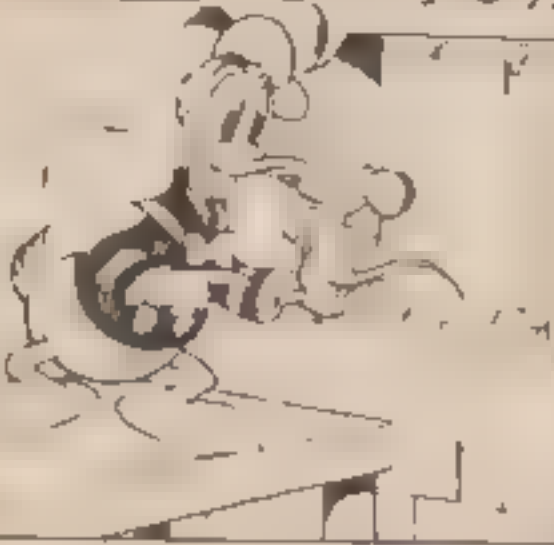
١٠٠ م حور ١٠٠ م حور ١٠٠ م حور ١٠٠ م حور ١٠٠ م حور

١٠٠ م حور ١٠٠ م حور ١٠٠ م حور ١٠٠ م حور ١٠٠ م حور

١٠٠ م حور ١٠٠ م حور ١٠٠ م حور ١٠٠ م حور ١٠٠ م حور

١٠٠ م حور ١٠٠ م حور ١٠٠ م حور ١٠٠ م حور ١٠٠ م حور

و ذى عا ، أيرها انقار الصعير ! ذى عا
والتقىنا مرة أخرى ، فبان أمدك بافتخرو هبة
نصت بهما فى هيامك ..



والآلات بحسب أن . فقد من لها !



تعودت بسبب حبها له لا تخرج وجهه فتنه عن
صحته ، بسبب إصراره على الطعام . وكان واضحاً أنه
لا يريد أن يعرضه للموت .

وسأل السجين السابق ٢٧ - ٢٨ : والآ ما العمل ؟ ! .

فأجاب ٢٢ - ٢٣ . سأحارب معه شيئاً آخر .

وكان السجين قد وجد في السجن عدداً من الرجال كونه

سجنه . فتح باب الخجرة . ودخل أحد الإخوة

أيها الصبي م ح ٧ . لعنك لا تحب النجاشي الخيل .

الآن أنت من باب السجن قد سجن لا سجنه

فبعد قليل من ذلك الوقت بعد أن كان

في السجن بالأسيرة في كل حينه ، فخرج من كونه

اعتقد القار الصغير . في أول الأمر . أنه ضحية هوسه .

وكان من بين ما حدث في السجن كسب من

حقيقة واقعة بل هي مائدة هبطت عليه من السماء . في

بعضه في السجن . وحدث في السجن في السجن

بشكر لـ وطلوعه . صادرة السعيد

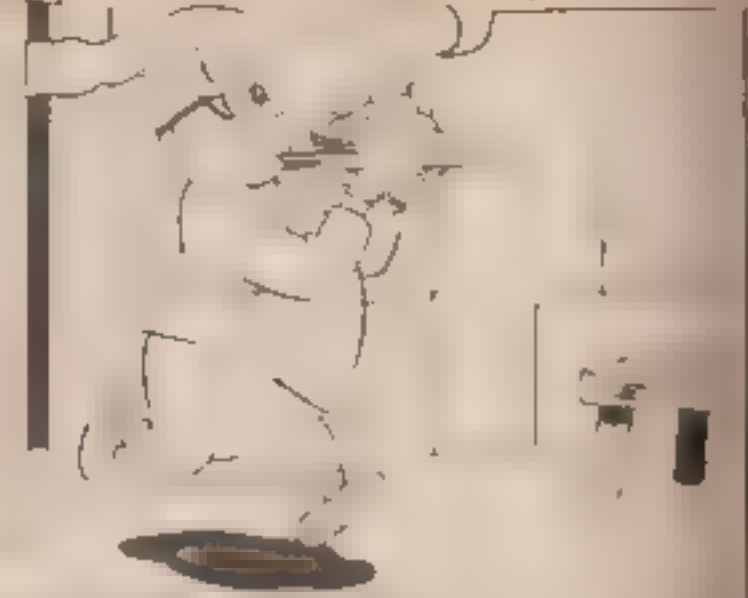
أحد ٢٢ - ٢٣ أصبح : الجدة : السجن

وسرعان ما ساد الفرح في داخل السور . أحد الأعداء و

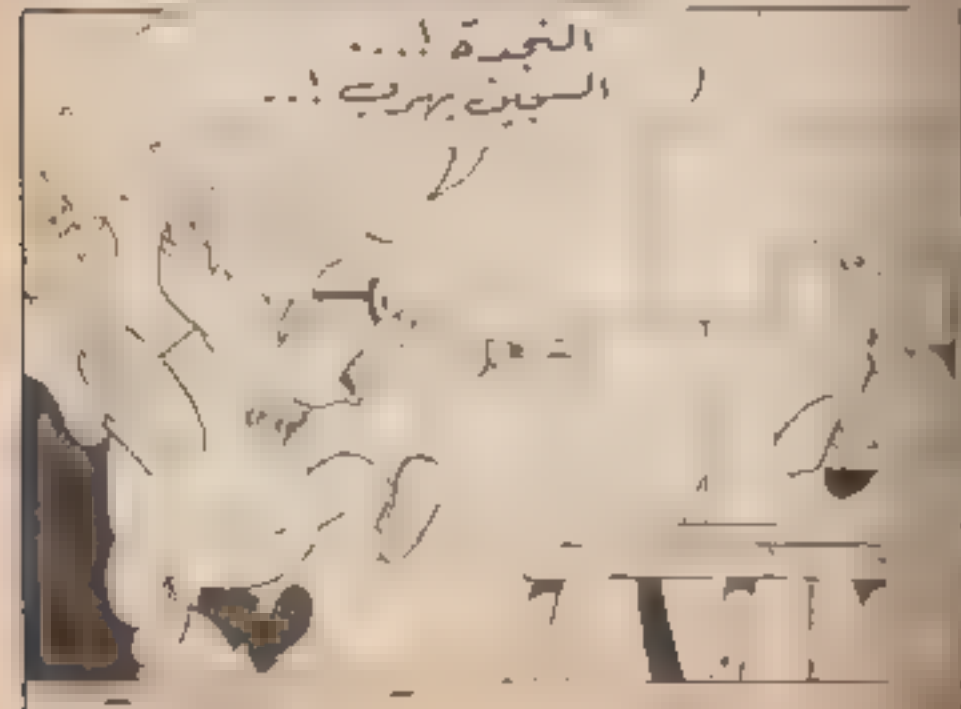
عصاة و لقناع الأسود . بتدعون في كل أنحاء . شهيرون

سجنه . وحدث في السجن في السجن

م. ح. ١٧ : أنتي واثقه من أنك ستعجب من
لجنتي ما حياك الله



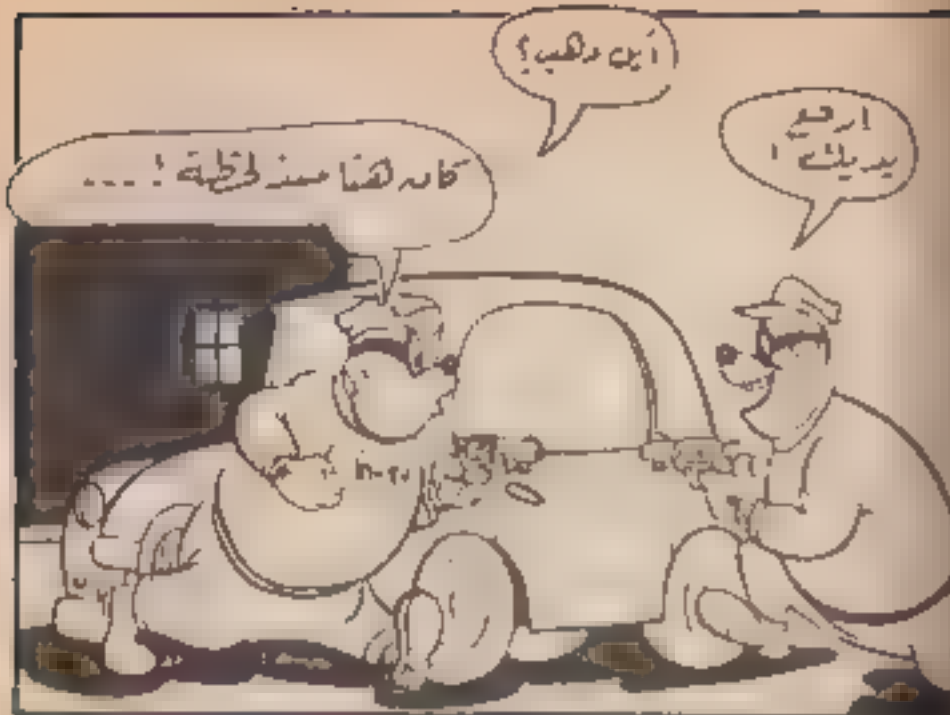
النخبة !...
السجين بهررت !...



فعمرو وهو يكاد يركض نحو دافعت : خرج من أنفسيه
خلاص !

فدب دافعت في حدة من حدة من حدة من حدة من حدة
يخرج ، وشي من حدة من حدة من حدة من حدة من حدة
مع دافعت في حدة من حدة من حدة من حدة من حدة
على وجهي دافعت في حدة من حدة من حدة من حدة من حدة
وكل منها يشهر فأسه في وجه الآخر
أما بطوط فقد احتج : وكذا : حدة من حدة
فقال ٢٧ - ٢٨ : أرى دافعت !

لا ، لا أعرف : فقد كان هنا عند حداث ، فقد رايته
يخشي حلف هذه السيارة !
- أوائل أنت من أنه لم يعلت صوت ، دافعت من حدة من حدة
إن هذا الجاسوس اللعين ، فيه الكثير من حدة من حدة
فأجاب ٢٠ - ٢١ في حدة
- إن كان قد استطاع الحرب ، فهذا سيك أنت ، دافعت
بسي ، إن هذه السيارة لم تفارق بصري حدة واحدة
- إذن فلا يمكن أن يكون بعيدا من هنا !
أخذ البطوط حذوها ، وقد تملكها العظ : ، ولكنها
بجدا له اثر : فقد احتج العميل م ح ٧
وفي حدة من حدة من حدة من حدة من حدة من حدة



وقرب من السيارة التي كانت تحمله بعض حمار كلب
ترتدى معصفاً من حديد أنصاع وضع فوق أمه فسيمة
صحيحة، يعطي حمار من شعرها لأسود حمل وكنت
تضع على عيني نقادة كبيرة تصبى بها مسحة من
سندس حار ويدوي باليدى في هواء دافئ من شهرين في
يدي اللصين، قالت في هدوء:

'سبحان بفساح الطريق' بيدي... أنصاع بسا
عمر! أصعب عصب عصب!
في انصاع ذلك، وفي انصاع في حمار... ثم قرب
أحدهما من أخيه وهمس في أذنه:

- اعتقد أنه يحسني حث السيارة، إنا لم نبحث عنه هنا،
عندما يفتش هذه سيارة فسوف يخرج على لاصح حد
من أن يدعه يذهب!
ذلك بعدة محث بعدة... ويقلب سرعته من لاهي
ويصطف في الطريق... وسرعان ما حدد فرد عصابة يتبع
لأسود، حرون خلف سيارة، وهي حقيقتاً... وسهم رؤية
ما تحب.

وصاح ٢٠ - ٢١: ولكنه ليس تحتها!
بعد فأكدت من ذلك... ترى أين ذهب؟
إني لأتساءل...



- وأنا الذي ظننته نائمًا! قرعتم صهفه بعصب إضرابه عن

معدن صهفه ثلاثة دقايق. لقد خرج في عصفه فصار ...

والفقر من فوق السور. إن هذا العميل ليس لاس ...

أمر فلا ومن راسه ...

نحست على هذا حقد ...

برفاق

وبعد لحظات، دخل النصار ٢٧ - ٢٨ إلى الحجرة التي

كانت جالس فيها حواء بعد ...

في لإفلات منها؟

عاب ...

وبعد دقايق واستولى على الخطط.

في هذه الأثناء، كانت السيارة التي تحت حذوها صاخبة.

خرجت ...

أخبره

وأخبره ...

أو تكف عن استنامتها الزمعة

الآن تستطيع أن ترفع رأسك أيها السيد. لم يعد هناك

ما نخشاه

أخرج ...

محملة مجلس ...

وقته هذه الأثناء، وفي داخل السيارة ...

سيدى! تستطيع الآن أن ترفع رأسك ...

فانهم بعد لكالك ما نخشاه! ...



أرى لقد كنت تمرقين أسي مهنى! لقد ...

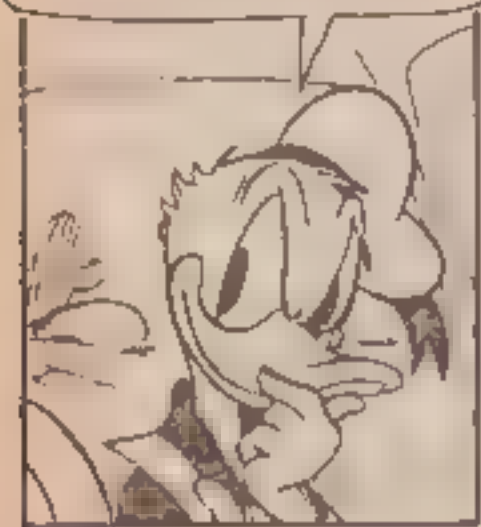
أسي اضع رطارات طبية، وتكسى

لست عبياء! ...



وبعد نصف ساعة ،
وصل الى منزله المصمت ...

لا بد أن الاشقياء يستخدمون
لهذا التلسكوب المركب فوق
سطح المنزل لمراقبة المزرعة ..



منذ ثلاثة أيام ؟ أو كنت جوعاً ؟

- جوعان ! ! بل أكاد أموت جوعاً ..

- لا توجد مضاعمة في هذه الأثناء . اسمع !

من هذا . هذا بيتك . هذا بيتك . هذا بيتك .

من هذا . هذا لا تفق معي وتشاركنا الطعام ؟

هذا كرم عظيم منك يا آية !

و فاندرو ! اسمي ! يجبي فاندرو !

شعر ، بطوط ، بقشعريرة تسرى في ظهره . لقد أراد له

أن يلقى بـ ...

نوب فاندرو ، وسبكون دخوله إليه من الباب الرئيسي ،

وكصيف ! لقد ظل العليل م ح ٧ أنه يحرم

- إني أقل دعوتك بكل سرور يا آية .

ظل ، بطوط ، طوال المسافة الباقية و يتدحرج في

الحدود ...

في ركب ...

و لا ...

على الخط ، ثم الاحتفاء في حفرة .

وأردف ، بطوط ، قذلاً لنفسه : الواقع أنني كنت أود

بأن ...

يمكن ...

ومها يكن من أمر . فالتيحة واحدة . لاشك في أن الحظ بدأ يحالفني .

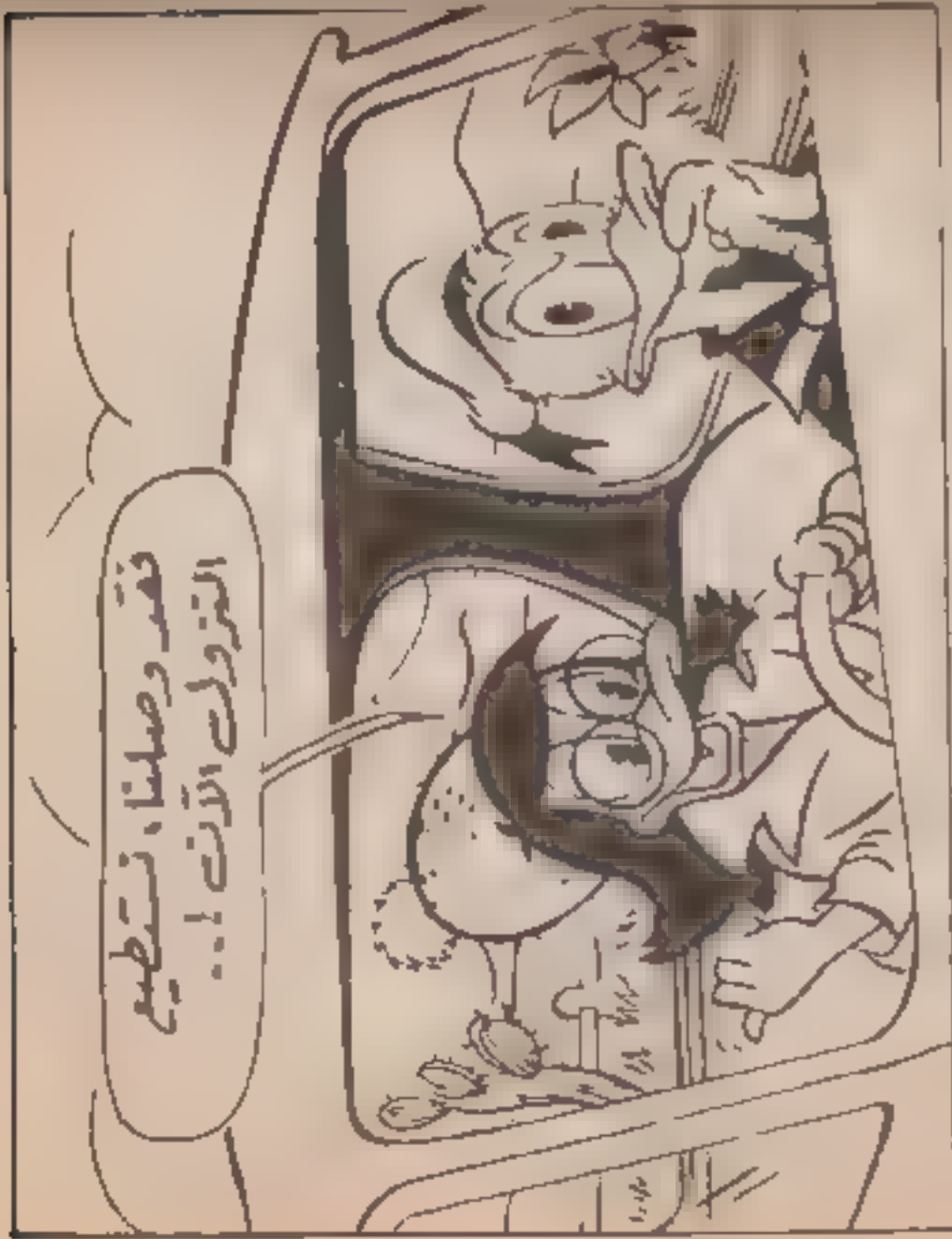
وصلت السيارة إلى منزل اللص الخطير . . . ولأول وهلة ، بدأ المكان وكأنه مزرعة عادية . ومع ذلك كان مسكن يبدو آية في المتحفة . وكنت تشاهد بعض العلامات التي تدل على أنه كانت تجري فيه كثير من أعمال التجديد . . .

فتوفى سطح المبنى ، فبقية مركز للمراقبة . وكانت هناك شرفة كبيرة معطاة ذات جدران زجاجية ، وكان يبرز منها طرف نلسكوب .

قال « بطوط » محدثاً نفسه :

« لا أكاد أتصور أن « بوب فاندور » يهتم بالأرصاد الفلكية . لابد أن لا أشغب ، يستعدمون هذا النلسكوب لمراقبة أطوار المزرعة . . . ولا شك في أن « بوب فاندور » يتخذ الاحتياطات لمواجهة أي هجوم مفاجئ .

م يكن النلسكوب هو شيء ، لو حيد الكفيل تخذب تناء انصوليير . فعلى السطح أيضاً . كان يرتفع هوائي صحم خنجر وادار . وإلى اليمين ، جهزت الأرض لتكون مهبطاً للطائرات . وعدد أصراف اليدوية أقيمت حظيرة للطائرات وروح للمراقبة . ولكن الشيء الذي كان أكثر إثارة لدهشة عميلنا السري ، هو ذلك العدد الكبير من الطائرات الرابضة فوق المر .



فقد وصلنا، نستطيع التزول الآتية !..



هيا ! سأقدمك إلى عمي "بوب" .
إنه رجل عظيم وسوف تدرك ذلك سريعاً . . .

بعد يرى فيه أية شراسة . ألم يفتق بكلمة عشء ؟ ! . لقد بدت
تعبت « بطوط » بسبل وهو يسير نحو حجرة - ثمة

قالت « هجبي » وهي تجلس إلى الدثدة :

« مجرد وجه عاتقك - كنت - يصعب أنوب - ثمة »

تدعره . . وأرحو الألبايفت ذلك !

كان فم « بطوط » مفتوحاً بالطعام ، واضطر ليرد على عدو
بكلمات مدغمة : هم رم . . هم رم كان يقصد بذلك -
يقول : « هذا رائع ! »

سمر لثاء في سكون - ولكن معكرو سوي صوب فكم
لعميل م ج ٧ وهو مهمك في مصنع الطعام .

كان « بوب » قد - سامة في رشفه عكف سبي لاس
هذا الخجيم الضليل ، أن سبه كل هذه - كرات هذه .
الطعام ٢ | وبعد ساعة تقريباً ، وكان « بطوط » قد خضعه
العاشرة من فحل الصان ، في « بوب »

- أحشى أن يكون الوقت الآن متأخراً لعم - في ثمة
باسيد « بطوط » : إنك لن تجد أية سيارة أجرد - في شارع
مضاه اللية في مربي ؟

- بكل سرور ، إن الشرف كله لي !

كان « بطوط » أن يظلم وحده - فله هذا - حقه خاصة مرة

ثانية ، وعحق له أمنية بعيدة المثل



صح الإخوة الثلاثة معا ، وقد تولتهم الدهشة :

الخطوة ١١

- بئى هذا طرف وعسكره بالانصراف على وجه
وحاكمه دون عذر ، هذا فى سنة ، فى لا صبر حاكمه
محددة واحدة

- وأنا لا أضمن حياتك أنت بصفة ...

صدره من الإلهام صوب حتى ونجم مصدرة ، فوجهه
مستدس فى ظهره ... « بوب قائده » !
وأردف « قائده » قائلا :

يا هذا لأسى رب مصدرة فهدى من مستدس فى
مفرد ، بقية على مدبى الأنوار بدء على هذه معاداة سنة
به رعب أشده على حيا مصدرة بعد ذلك به
خبره على مستدس على على مصدرة بفرح ... يا بوبه لأحد
يكون رهيب

« يا بوبه » فكان كل هيمه مصدرة على فوجه مستدس
لنى أصبحت الآن مصوبة إلى جبهة
وأردف « قائده » قائلا :

« يا بوبه » فى طرف مصدرة ... وحدث تفصيل
« يا بوبه » ... « يا بوبه » ... « يا بوبه » ...
« يا بوبه » ... « يا بوبه » ... « يا بوبه » ...



- ولكن... أنت... يا نعم...

- طبعاً! وهل كنت تظن أني...

حب مني...؟ لقد كنت متأكد من أنك...

وكانت حبيبتي...؟ لقد كنت متأكد من أنك...

لقد كنت متأكد من أنك...

لقد كنت متأكد من أنك...

لقد كنت متأكد من أنك...

...

...

في سجن نموذجي، بعد صورة معدلة ومحسنة من سجن

الكاز، آمل أن تعحك الزنزانة... وعلى كل حال، حب

نعتقد أننا... لا، من صنع الإعلانات هنا! الواقع أن

...

مصنوعاً من الصلب المدرع، ولم تكن بها أية فتحات.

دخل دون فائدة صيوته في مقرهم الحديد، ولم يسع

ويطوط إلا أن يحتاج قائلاً

...

نحوه مثل مع حذاء من لأشياء

وصاح الزناد العصاة بدورهم:

- ونحن أيضاً نعترض، فليس من حقك أن تعرض علي

والآن، تقدموا... إلى
الأمام مسرعة!

آمل أن تعجبكم الزنزانة!



وهم أيضاً يعترضون! إننا لا نرضى
في هذا الجاسوس النافذ معنا...

أما
أرصد أن اختبر مع
وهامة من الاستخبارات!



أرسلوا جميعاً الزنزانة
فيل أن أقعد أعصابي!

ابقاء مع هذا الحاسوب القليل !

فصاح فيهم : يوم فائد في حين

كفى ! ادخلو جميعكم في ... ش ...

امثال «بطوط» وعصيدة «الفن» لاس ...

... ..

واصراف متعدي ، وقد بدا عليه انحرور ، لما انتهى إليه الموقف

وقال في فرحة : «حيرا ! ... لم يعد هناك أي غائق بيني وبين

أموال «ذهب» ، لقد قدم لي هذا الأنيب «بطوط» خدمة

جديبة ، لي أسماها له فعصيدة تحضت من عصيدة «الفن»

الأسود» ، فقد كان من الممكن أن يعرفوا تنبيذ حضضي

... ..

تأثت «بطوط» بوبة من بوبات «عصيدة فأخذ يلوح

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

إلى القليل ... مع إرث الأمله
«بطوط» في التوديع عبت
وصاتة «الفن» إلى «ذهب» الفدا «عصيدة»
الطريقة أماس خالبا الآلة ! ..



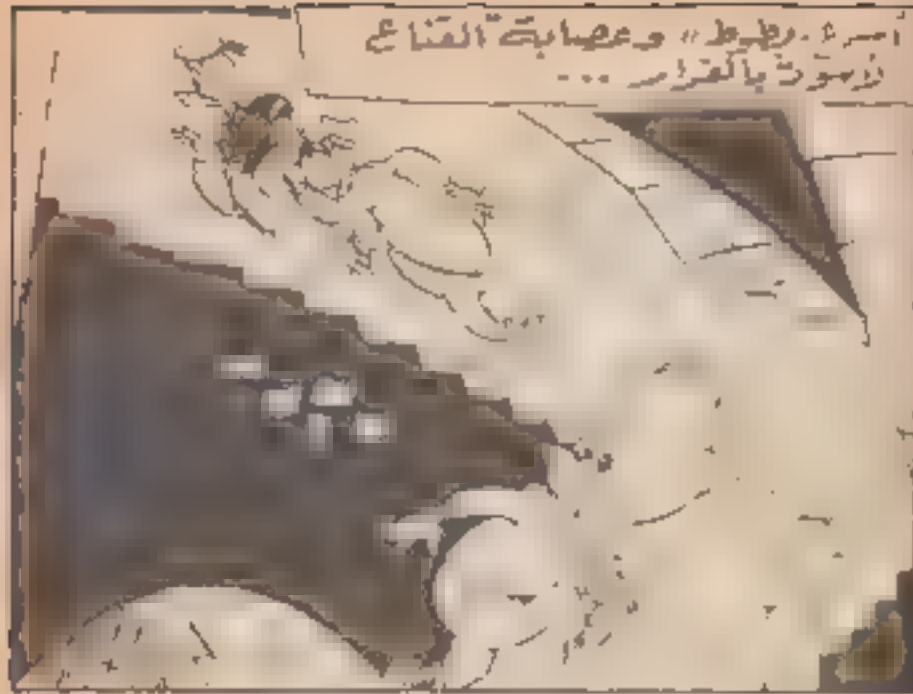
إن هذا الشقي سوف يسرقه
أموالهم ذهب ! ..



الضحك ... راحيت عن ذلك ؟ انه سيبتزع اللعز مرصا ..



أسرع.. رطوط.. وعصا بقة القناع
 زوسوت يا القرام...



خرج رطوط والأشقياء الثلاثة من البرقة، وارتقوا
 السلام المؤدية إلى المنزل في سرعة وحرص شديدين ثم عبروا
 حشرات المنزل في هدوء إلى أن وصلوا إلى القاعة التي بها
 الخزانة.. وهنا ضمهم الشيخ ٢٧ - ٢٨ :

... فإنه من عسى يفسد حالكم...
 حق أنه تخلص منا.. هاهي الخطيئة هنا! كم نحن سعداء
 بالحصول عليها مرة أخرى!

... رطوط وهو يشعل عود من الخشب :
 بني أنشدكم جميعاً.. هيا بحرقها ثم نخرج من هنا
 بأسرع ما يمكن!

فدح ح لآس

حرف هذه حصة ٢ إن هذا مستحيل !

وكان الشق ٢٠ ٢١ بعد ذلك جهودا مصصة في ميل

حصول ما لا بد منه من أجل أن يكون

مستخدمها وبعد أن بدأ من صنعها في إطار وضعها في

بعض أحدى مشيئة من عملك . قال هذا . وهو

سواء كان من أجل أن يكون مستخدمها

أو على

وسأل الشق وهو يرفع صحيفته من أحد قدميه

ماد يفعل به ؟

جده إلى لقبر وضعه في إحدى الزبانات . يجب ألا نترك

له فرصة مضارونا

حمل لشيء الصبيل سى فى حصة ٢٢ ٢٣

بما هو أحسن من غيره . هذا هو الهدف . وهو

واحدا وهو يقول . ستتم بإذنتك ها « يا حيمس يريد »

الزيت ولا تعتمد على ناشئت في الحرب . فقد أحقنا حيث

ها ها

وبعد أن انضم الشق لأخويه ، عادوا الثلاثة المنزل على

حرف أصابعهم وعدوا أعضاء ملاصق من راحة يدهم يد

الطريق العام . وهناك بعدا عن المخاطر ، اضطقوا العنان

سخرت الوطط ..
ونخرج من هنا ...



لقد نزلنا جهودنا مضنية ..
ولاقينا العرب في مهبيل ..
المصولة على هذه الوطط ! ..
والآن وقد عملنا عليها المستحيل ..



ماد فعل به ؟

خذه إلى القبر واعب به ! يجب
ألا نملكه من مطاردتنا ...



إهم بالطبع لا يريدوني أن أظن كل أهل المنزل !.. آه ! به
 أسمعوني ! .. سأصبر أول من يدخل من هذا الباب !
 وفتح الباب بعنف ، ودخل «بوب فاندو» إلى الغرفة وكان
 يرتدى خنثى

فصاح «مطوط» مدعورا : «بوب فاندو !
 ماذا حدث ؟ هل حلت ؟ ماذا كل هذه الضوضاء ؟ لقد
 أزعجتني بصراخك . لا أعتقد أني - حصل على قسط من الراحة »
 «صحت الحقيقة أمام «مطوط» ، وأعلن أن أفراد العصاة
 قد سجدوا له ، وأنهم لا يستطيعون أن يهربوا من
 قوة ، وسيعمل دون شك على الانتقام منهم
 «هرب أفراد عصاة ، القناع الأسود» بعد أن است-

على خضعت السرية !
 «خوف ذلك
 تعرف ذلك ؟ أهذا هو كل ما لديك لتقوله ؟
 ليس بالأمريّة أهية ،
 - وكيف عرفت ؟

توجد ميكروونات في الغرفة التي كنتم فيها ، وقد تمتعت
 بشيء من مذهبكم ، بل حتى وجدتم في حديقته
 بقولت الأفرح لدى عرسوه عبيث !
 ولكن .. ولكن لماذا تركتهم يرحلون ؟



لنرى حط عملك ، أنك لن تستطيع أبدا أن تكشف له
عن هذا السر

بدون فليس لديك خطة

بل هناك خطة ، ولكنها غامضة في رأيي ، من
مكان آخر !

ومنى توى البده في تنفيذها ؟

ليوم يا صاحبي !

كتاب ، بطوط ، الدعرج ، وصاح وهو لا يكاد يصدق ما

سمعه !

اليوم ؟

إحلى ، البده

إن حطنى في منبى الراعة ، سأشرحها لك : متفهم

منه ؟ يا صاحبي ؟ في هذا الموضوع ، البده ، البده ، البده

اهداف ، سوف تلقى عدة فاصل من هذه المخلدة بالغة القوة

ووى أقل من دقيقة ، سيكون كل شيء في يدك ، البده ، البده ، البده

كثير من مرات حول المصرف ، قد استغرق في مبات عميق ، ووى

بده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده

بده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده

بده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده

بده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده

إن الخطة التي قريتها ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده

بده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده

بده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده

بده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده

بده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده

بده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده

بده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده

بده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده

بده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده ، البده

كانت ترون مستجيرا قصصا به
القضاء الذمير ، لم يكن بإمكانها
المحاكمة بترطت صرا ..



إن حطتى غما ، في رأسي ، وليس في مكان آخر ..



ير الأمان ، خارج المياه الإقليمية ، أصبح مشاردارا .. ألفت
نقد في هذه الحظوة في حيرة ..

- بل قل إنها قفة الإحرام ..

سبها عاشت

- مؤول أخير : هل جيتي ، عصفو في عصااك ؟

جيتي ! باللعنة المسكة ! إنها لامت في براص ..
عبدة لقد اسعدتها ستارا لي

ستار ١٢

- نعم ! في بداية الأمر ، لم أكن بد أن ألفت إلى
الأنظار وعندئذ فكرت في هذه الفاء في وجودها معي . كفا
نأن يصني على هذا العزل ، القدر اللارة من الاحترام
لهب ١١ . ومادا تنوي أن تفعل بها الآن ؟

بها ستبقى هنا في أثناء العمليات ، لا يهمني إذا ما ألفت
الشرطة الفص عليها

- إنك وعد !

- هيه ، مهلا ! احرص على أفاطك أيها المسح . مهيا يكن
من أمر فلا حب .. مسك حشر مدمي ..
وهو صاحب منها حشر مدمي ..

مهي ٢

وبدون أن يتظر ردا من المطوط ، عاذر ، بوب ، الزبانية



هل جيتي ؟ لها القيا القيا القيا
عصفو في عصااك ؟
جيتي ! باللعنة المسكة ! إنها لامت في براص ..
عبدة لقد اسعدتها ستارا لي



وأوصد الباب وراءه .

استطاع بطوط بعد انصراف عدوه ، أن يفتق العان
شمره . فأخذ يقهر في الهداء ، ويشد شعره ، وعط رأسه في
الخائط . وكان يصرخ بأعلى صوته
« نالي من تعس الآن وبعد أن عرفت تفاصيل خطة هذا
... أجد نفسي عاجزا عن إبلاغها لعمي . إن الصرة التي
كانت في عصابة « النفاق الأسود » قد أثقلت حماري ...
كنت احبته في « البرية »

هاتك بقدره في ... حبه ... شك ...
كيف يتصرف ، ثم اخذ يستجمع قواه ...
شجاعه ! يجب ألا ...
سوف أخرج من هنا !

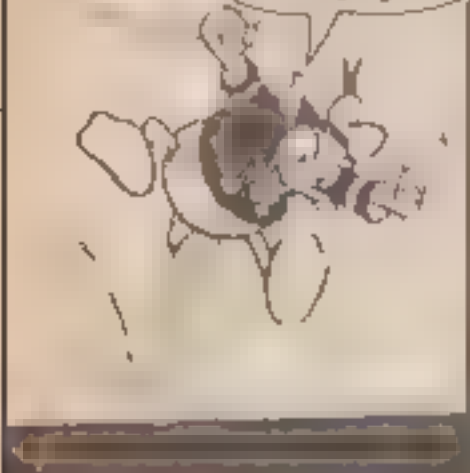
وحده كئيب ...
رفقة : يمكن استخدامها في الخروج من هذا المأرق
- لم يعد معي سوى باقت من الزهور القديبة للنفع ! ..
ومدا افعل بباقة من الزهور اللاسنت ؟
حد يفكر باستعراق ... وفجده أصاغت وجهه ابتسامة
عريضة

سوف تأتي « جني حذر » بعد فليس حمية ...
... هذه بشاه هي ...
... غرف ...

وداعا ساطف ، هينتي
أن تحضر لك افطارك .



من استطيع هي تحذير عمي
إن الصرة التي كانت في
عصابة « النفاق الأسود » قد أثقلت
حماري ...



سود مخير : هينتي . بعد قليل هاملت افطارك ، إنني
اعرفه الآن ما يجب أن أفعله !



[illegible]

هذه البقرة هي الفرصة الأخيرة ! إذا لم تتعج حقتي ،
فستكون هي لباقة !

و بعد دقائق ، كانت حبي قد
حارمة حبيبة عبد الفتاح العبدل

عالمی افسانہ کی جہت

صاح الخير بعد أحصرت لك بعد بعد

4. 4. 4. 4. 4.

فإن هذا وقدم راحة الرهوى للعتاة ، وهو يهيم بصوت

لقد تم في ١٠/١١/٢٠١٩

- إن حماتها لا يرق إلى جمالت يأنسه ا

حزبتي ساحتصر لك باقة حمية .

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

والله اعلم

حبيب + عبد الله + محمد + عبد الله + عبد الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سوف يستخدم "بطوط" أمر
مهاجرة من معه : باقة من
الزهور القابلة للنفخ ..



صالح الخير : بعد انتم شهرت
بأنتم القوي .



تقبلي مني هذه التماس
التوسعة بغير عن إحداه
لجاءك ...

بِالَّذِي مَنَّ اللَّهُ عَلَى قَوْمِهِ



... حتى يذهب ...

... حتى يذهب ...

...

...

... بعد ذلك ...

... وأعرفت ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

موتس حراً لأعرفك
بالتزهور...

انعرف، أوجد رهور
القرص الرائعة في المدينة
وكنة...



ولم تمسح ...
...
...



[illegible]

لا مهابه في عيني
صباح الذهب في عيني وقد نكح عصب حمام
كنس هـ لأبلى الهيام عهده باعه
تعبا حار فيه ووف
س د هـ

وصاح : شعريو ، وهو يقسم من مقصده ويسرع البرقية في يد
ذهب : الذي كان بهم شبه يفي
١ . حالة بالشمعة ؟
٢ . وماذا تنوي ؟

۱- لا تعرف بعد. امهلني بعض الوقت. لانني
 وكنت اذ كنت محطتا. لا اقدر ان اكتب ما في خاطري

لقد علمت، ولم اتمتع من
لوضوئها في دريقه ..
حبيبتي اهل بيتك
ابن نوري في حرمه ؟ ترى
مربية بيتك على ..

۱۔ رسول رقیبتے

1/

[illegible]

706

وبعد نصف ساعة فتح الباب ووجدته بيده بطوط...
 وظهر الباب فاندس وقال بصوت امر:
 - تعال معي! لقد حانت ساعة الصفر. سأتيح لك فرصة
 مشاهدته تسحب غمسه من...
 بحروف من ذهب في سجلات الحرية!
 كليل ولبوب فاندس نقبصة كبرى. كان يعبه شدة

وكان يحتاج دائما لمن يسلح إليه، ويصغر له
 وكان بطوط المهرج المثالي سوف يجده باب فاندس
 السرى، سينار له الشعور بالخسرة والإحباط - حسرة بحد
 والإحباط بمقربة في التعليل، وهو ما كان
 لنص يرجوه

وصل لإثبات...
 الرابضة فوق الأرض وقال
 هل ترى هذه الظواهر؟ بها أسرع حاثرات في العالم.
 ولا يمكن اغترصها في أثناء طيراب

كثيفة من العاصف. وبعد أن عذرت جميع الظواهر أرضي

برقية لك! لقد وحضنت بالمسحور!

هاتره!



أعجبني في...
 وأه...
 وقد حثرت...
 ...



المصدر : أردف : يوب فاسر : دتلا

بعد بضع دقائق ، سيبدأ المحاضرون في
العمل على الخطة في راحة وهدوء
في قاعاتهم

فقد : بطوط : محدثا معه

بعد قليل كان قصر المنطقة ثلاثة كيو ميزات : لا بد أن
هذا الرجل قد تلقى دراسة في أعمال العصابات في مرسية :
شار : يوب فاسر : إلى إحدى عصابات الحلب وضمت من
بطوط : أن يصعد إليها . ثم جلس هو إلى عجلة القيادة ،
وخرجوا في رحلة

في المعلومات التي يسمعها الضارون

إننا الآن نحقق فوق الهدف : الهدوء شامل .. لأن وجد أية
طائرة معارضة في الأفق . سيبدأ في العد التنازلي عشرة
ثانية

كان العرق لبارد يتصبأ من وجه : بطوط : إلى : يوب
فاسر : تعرضه لعداب ألم

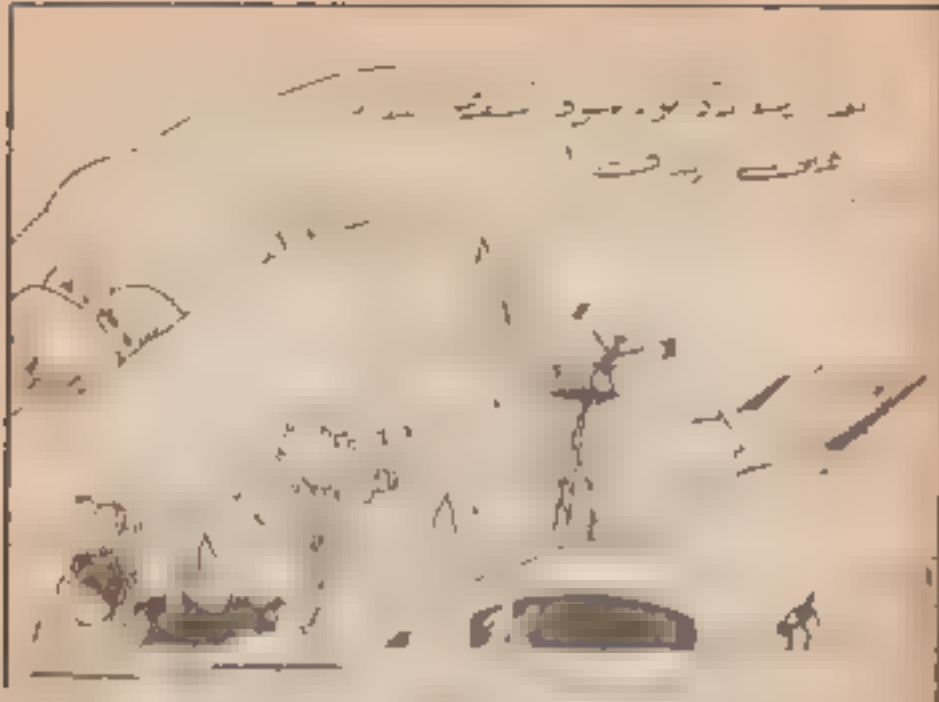
وحد ... صغر

انتهى العد التنازلي لا بد أن الحيا : بعد ذلك :
وصل تفكير : بطوط : إلى هذا الحد .

سوف يعد : يوب فاسر في التمرين ...

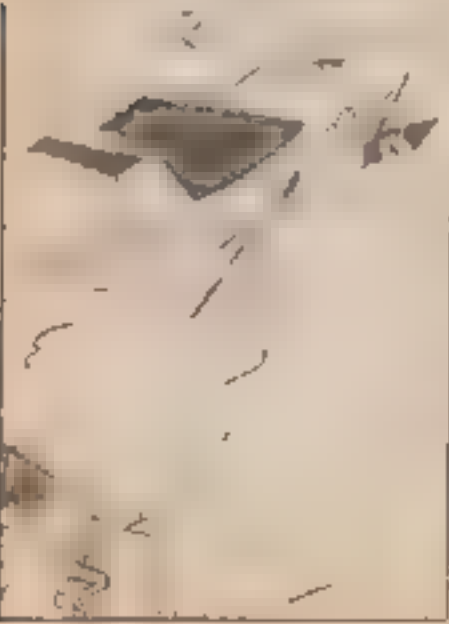


هل ترى هذه الطائرات ؟ إنها أسرع طائرات في
العلم ولا يمكن أن يرقى لها في السماء طير أصح !



هو يمدد يده. هو يمدد يده
 تحت ريش

إننا الآن نحاول فوق الريف
 للتو هي أية طائرة ومطاردة
 3



۱- شکر و شکرانه
 ۲- شکر و شکرانه
 ۳- شکر و شکرانه
 ۴- شکر و شکرانه
 ۵- شکر و شکرانه
 ۶- شکر و شکرانه
 ۷- شکر و شکرانه
 ۸- شکر و شکرانه
 ۹- شکر و شکرانه
 ۱۰- شکر و شکرانه

$3 \times 1 = 3$
 $4 \times 1 = 4$
 $5 \times 1 = 5$

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum.

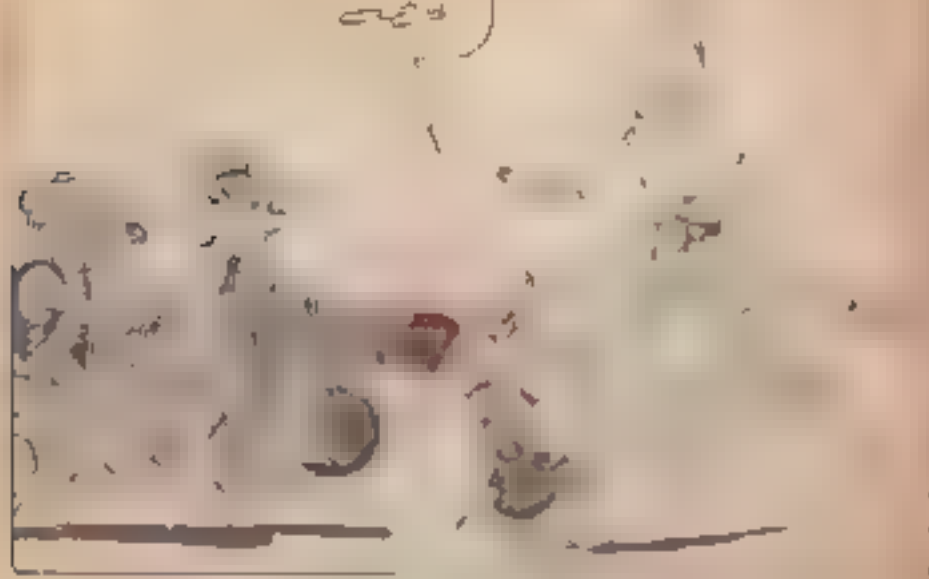
3 - 4 - 5

[illegible]

[Faint, illegible handwriting]

[illegible]

(وہ میرے



النقود !

إنه شيء يصعب تصديقه ، أو حتى تخيله . إن « بوب » لم
يحيا في حارة بل في قلب هذه الحارة من خلال
حياته مصداقاً للعقائد

تقدم « بوب » إلى وسط القاعة وهناك رأى « ذهب » يات
في استرخاء تام فوق أكياس النقود

« من أين هذا ؟ » سأل « بوب » نفسه
صوبه .. فاندفع وسط الملايين . وأخذ يغترف من النقود
سواء كان على شكل ذهب أو على شكل
مطار من لذهب والفضة .

- أما ترى .. ترى .. إن هذه النقود سوف تمسح لفره
وإذا كان ذلك - هذه سوف تخرج من
لن نجد عند قدميك « بابوب فاند » سوى سلسلة عبيده
وكرة ثقمة من الحديد !

كان هذا الصوت يبعث قوباً من أحد أركان القاعة ..
تمسح اللص بشدة ، وإذا يعود مسحين يبررون من كل

حاج

وبعض « ذهب » من رقبته وهو يقول :

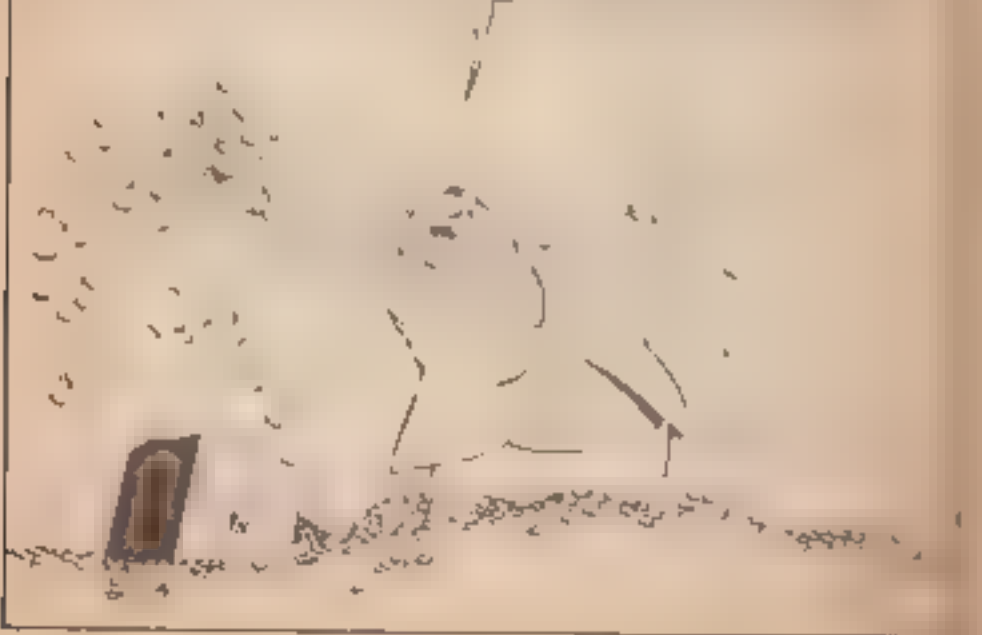
- سلم نفسك « بابوب فاند »

- ولكن .. ولكن لقد كنتم كلكم يداً .. - حصي

شيء لا تريد أن تتركه آترب
مصر فلتصير من النقود ..



إن .. ترى .. إن هذه النقود سوف
تصير النقود والسيوف والحد ..



لا ینکسر فی تمش

لقد فشت حشمتک تماماً و دیت فصل فصل
م ج ۷ یں جمیع احوالک فی ہندہ لکھتہ و قد تم

بشارہ می لیدہ اشحرث

و ہنا دخل ہندہ و بنی بحرہ و ما یر شاہدہ و یوں
دندر و حتی حطت عنہا و نسرہ علی وجہ عمل م ج ۷
و اشہر یکد بتدیر مہا و و فی عہد و کل دیت
سک ا ... متدفع لہی عاہلہ
فہ ہد و سیر و جمع حداء و لکس و طوط و کان اشہر
مہ و تدیر لمخودہن و د صاحب غللا
انزبوا من حداء بہ سلاح لای یں بہ حل من
نصیب المصعج و

انی و یوں فایدر و لدتہ بعض جو بحیل
و احس ہذا بأن مہاشہ قد دیت

و لکس حدث مہا بکس فی حسان و حدث مہاشہ فی کل
حمال و قد عیر حداء مہاشہ لکھا و ورم نصف د
محبہا نحو و دھب و مہاشہ و مہاشہ و مہاشہ و مہاشہ
مہاشہ المصعج اندی کان یسک بہ اندی فی ہندہ
لقد کت توقع ہندہ بحیرکۃ و کان النعل مصنوعا من

ہم فی ہندہ و ہندہ

آہستہ آہستہ یں یوں
فایدر و مہاشہ



لصبي. فكان من الضروري أن يوجه مباشرة نحو
المساحين

ثم التفت «ذهب» نحو «الشرطة» و...

«تخذوا هذا الشئ إلى السجن. لقد شئت...»

تصفت «يوت» قائداً في مكانه، ولكن ماذا عساه أن
تفعل؟ من أمامه سوى لامتسلام! في شأن كان رجل
لشرطة قد وضعوا القيد حول رجليه. وقادوه إلى الخارج.
وهنا قد «مطلوب»

عندما تودعونه السجن، لانكتموا بأن ترفعوا عنه رباط عمه
وحزامه... بل أيضاً أخذوا حذاءه وأصاف «ذهب»

مأهليه أنه نفسى روحاً جديداً من الأحصاف... خوف
عنه من البرد

وصحلت الجميع هذه لمحنة. فيما عدا «يوت» قائداً
بسطح

وهنا دلف إلى لقاعة «عقرو»... وكان وجهه يرمع
الرمع. لثام، والسكينة وقد مصمتاً ذهب. لقد انصبت
تيفونيا بشرطة بيضاء.

وماهى لأحجار؟

كل شئ على مايرم! لقد تم غسل سفينة العصاة

و... الختم على جميع أبواب... من... ك...

كل هذا... سوف ترفع الشئ...!

هنا... الله...!



... في العلم... قد عمل حساباً لكن شئ...!

... علمهم أن فعل هذا...
... الحساب... لا... من... مباشرة
... لم... طيبين!



فرحاً . فهو لم يشهد مثل هذا العدد من

طول مدة خدمته

في العصابة إلا في وقت فائده ورحبه من يعود

لأرهاب الناس

وكان حب الناس له

لا يكفون عن التفكير في اسطوره عن المعرف ومن يند في

بال ، لا بعد أن يقص عليه ، و في سحر

سحره . . . حدث اللحظة الماسه . لكي ننت

كفائه وقدرته . فهو لم يحج فقط في إعاد مهته . شكي

اشه طه من القصص على أبواب فائده . ولكنه فتح

وإن كان ذلك رعباً عنه في إرحه عصبه

دلاء الحرميين بها هم . ذهب . ارجو . حرجه من

و لا تفكر فيه !

و كان فيه . . .

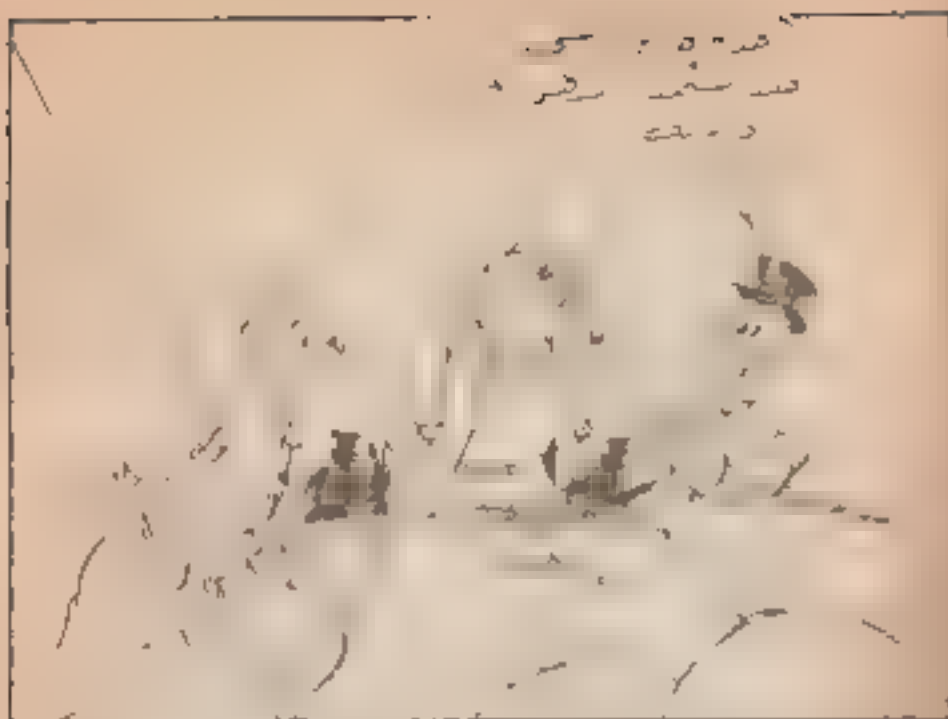
و كان فيه . . .

وفي هذه اللحظة حدث . . .

نصرون بمعاونهم آخر حجرة في الخ

صاح ٢٧ ٢٨ وهو يندب بعد هذا المجهول . . .

مده ٥ : ٥
مده ٥ : ٥
مده ٥ : ٥



و ليسوا بالرجال
و ليسوا بالرجال
و ليسوا بالرجال



سأعطي أسيد دهنه - فورا ، أريد أن أعطي
ول من يرفع إليه هذا الخبر السار ..



امان لم آخوئشی محمدید یا محمد سقوت لہزیرہ ا سقوت
وین لہزہ ابن اھوت ، بطور اول ، سقوت شوت کر ..



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

تكميل القیام ہندو اہمیت

[illegible][illegible]

تاهيتي ؟

فأله ، بطوط ، وهو لا يصدق إذ به

تاهيتي ؟ هل قلت تاهيتي ؟

تماماً !

إنها الحلم الذي كنت أحلم به دائماً ..

الحمد لله ! ! ! لحد ! هله هي تذكرك الطائرة

مد ، بطوط ، يده في لفطة ، وتناول التذكير التي قدمها له

والكن .. هالان تذكركتان ؟ من الذي مرافقتي ؟

فأجاب العم ، ذهب !

هناك شخص آخر يستحق مكافأة ..

ومن هو ؟

الشخص الذي أهلك من برائن عصاية ، القناع

الأسود ، .. الشخص الذي أرسل الرقبة الشفوية ..

جيني فاندور ؟

أجل ، جيني فاندور ، أو بعبارة أخرى العميل السري

من ت ٣ ، أو ديزي ، آلا ، ها هي ذى !

دخلت ديزي ، الحجرة وصاحت مرحبة

أهلاً أهلاً ، بطوط ، !

ثم رفعت نظارتها ، والشعر الأسود المستعار

عظيم يا بني ! عظيم !
لقد قمتم بعمل رائع ! !



كيف حدث أن رجال
الشرطة لم يناسوا ، أيها
العم ، ذهب ؟

الفضل في ذلك راجع إلى
عفريتو ، لقد اخترع مضاعفاً
للغاز ، وقد تم توصيل جميع
رجال الشرطة قبل بدء
الرجيم ..



ولكن أشكرك ، قررت أنه استحق إجازة ،
مارايلك في تاهيتي ؟



بالهي !

فقال : ذهب ، وهو يشم :

هل دهشت ؟

يكل تأكيد ...

سأفسر لك كل شيء . عندما أرى : بوب فاندو ، القرية البعيدة - ولم يكن قد شاهدها من قبل - يطلب منها الحضور للإقامة معه بعض الوقت . فلما بمصادرة البرقة وأرسلنا « فريشتا » نحن جيتي ، أو زيزي الماهرة !

كاد « بطوط » بطير فرحاً . كان التفكير في قضاء إجازة في تاهيتي مع خطيبته بملاحة سعادة ...

وقال : ذهب .

- أرجو أن تستمتعا بالإجازة ، وأن تنسيا اللحظات البغيضة التي قضيتها مع هؤلاء الأشقياء !
فتجابه العميل السري الذي أعين من العمل وسرح من الخدمة :

تق من هذا أيها العم « ذهب » .

إني واثق تماماً . ولكن متى نرحلنا ؟

بمجرد أن تشتري ثلاث تذاكر أخرى .

- ثلاث تذاكر ؟ لمن ؟

- ريري وفيني ولولوا ! انظروا أنهم سيتركوني أرحل

تاهيتي !! إنها عالم حياقة !

خذ هذه التذاكر !
ستأخذ مع جيتي
فاندو ...



أهلاً يا بطوط .

إنني زيريك واحدة
من محلات السريين !

يا خبير !!



فلسحك اللهاذهير وأحاب : بعد أن انتهت نوبة من
الكرم .

- لا بأس - لا بأس !

وبعد بضعة أيام كان أصحابا يستمتعون بأشعة الشمس على
أحد شواطئ ناهي . كان زيري وبيبي ولولو ، يصحكون
ويترحمون كالفانين . وكانت زيري ، تجلس في استرخاء على
مقعد من الخيزران الفاخر أما بطوط ، فتم يكن يلهو ، بل ولم
يكن يستريح أيضا . . . لقد كان هناك ما يشغل باله :

بالتي قطعت لساني قبل أن أجد ، جيتي فاندري ، بدافة من
الورود كل يوم فتم أن وصلت إلى هنا . « زيري ، لا تنس أنك كرتي
بهذا الورد السخيف ، وفي هذه المنطقة ، تنمو الزهور نحو
هاللا . حتى ليصل وزن الزهرة الواحدة إلى خمسة كيلو
جرامات . . .

وعندما كان الأطفال الثلاثة يشاهدون تحافه ، وهو مقوس
الظهر تحت ثقل الزهور التي يحملها ، كانوا يقصصون بالفحك
وبهايسون . . وكانت زيري ، تنفث لحوهم وتقول في حيث :
« ماذا تريدون ! لقد وعللى بهذا . . . وبعد الحرفين
عليه . يجب أن يوفى . . .

وبعد بضعة أيام ، على أحد شواطئ ناهي .

بالتي قطعت لساني قبل أن أجد ، جيتي فاندري
بدافة من الزهور سكت يوم . . .



سنت

عميل سرى ! ... إنها مهمة طالما كان يحلم بها « بطوط » . . . وهما هو
ذا يحصل على تكليف بإحباط خطط « بوب فاندور » اللص العبقري الذي
ينطمع في الاستيلاء على أموال أعم « ذهب »
كانت مهمة مخفية بالمخاطر والأهوال ، وزاد من خطورتها إن عصابة
« القناع الأسود » كانت هي الأخرى تسعى لنفس الغرض .
تقيل « بطوط » لقب العميل السرى م ج ٧ ، وانطلق يسمى لإنجاز
مهمته .

وبهذه المناسبة سأل عمه « ذهب » عن مدلول اللقب م ج ٧ .
فأجابه عمه قائلاً :
تفسير ذلك بسيط للغاية ، أنها العزيز « بطوط » ، فأنت الآن العميل
رقم ٧ في مجموعة « المغامرين الجسورين » .
ولا يفوتني أن أنبهك ، إلى أن عملاء هذه المجموعة ، قال أن تواتيهم
فرصة الموت في فراشهم . . .

